

////////////////////
THÉÂTRE
des
CHIMÈRES

RAFRAÎCHIR SES PIEDS DANS LES VAGUES

Trois pièces courtes pour la jeunesse
de Mariette Navarro
mise en scène Catherine Mouriec



© Z Studio

DOSSIER DE PRODUCTION
CRÉATION 2027

UNE TRILOGIE SUR L'ÉMANCIPATION

Impeccable

Viktor vient raconter son histoire dans une salle de classe quelque part en Europe, il explique qu'il a choisi de quitter son village, situé dans un pays qui se referme sur lui-même. Il dit ses éclats, sa lumière intérieure, ses fulgurances, sa nécessité de tout apprendre, de tout découvrir des autres.

Interprétation : Aurélien Zolli

La Fille d'Ulysse

Ulysse revient après sa longue expédition. Sa femme Pénélope est partie. Il fait la connaissance de sa fille adolescente, qui vit dans le monde d'aujourd'hui. Il y a trois personnages dans la pièce : Ulysse, Léna, et "Celle qui raconte", qui pourrait être la grand-mère de Léna (la mère d'Ulysse).

Interprétation : Laurie Lévêque et Aurélien Zolli

Demain

Une jeune fille qui vient juste d'apprendre à voler de ses propres ailes fait la check-list des perspectives d'avenir. Elle rêve son avenir, le proclame, le projette, l'affirme.

Sa parole fait surgir un grand espoir, une bouffée d'air : elle annonce de quoi sera fait demain, mais au présent. Elle imagine une autre façon de faire et la fait commencer aujourd'hui.

La comédienne prend tous les âges pour passer cette parole, c'est à la fois celle du personnage, la sienne, la nôtre, celle de millions d'autres.

Interprétation : Laurie Lévêque

Impeccable, La Fille d'Ulysse, et Demain de Mariette Navarro sont parues dans le recueil *Impeccable et autres pièces aux pieds légers* aux éditions Quartett (2022).

EXTRAITS

Impeccable

“(...) Viktor - Ce n’était pas vraiment le choix facile, vous comprenez, tu vois, mais c’était partir avec la certitude qu’on ne peut pas continuer comme ça, qu’il faut bien que les hommes se mélangent si on veut fabriquer de l’intelligence, qu’il faut laisser un peu d’air à ceux qui, comme Viktor, vont toujours voir ailleurs s’ils y sont (...)”

La Fille d’Ulysse

“(...) Léna - Avant de partir, il aurait pu demander l’avis de ma mère Pénélope. Mais il ne s’est pas dit qu’elle aussi avait des choses à conquérir, des choses à découvrir, des choses à prouver. Il ne s’est pas dit qu’ils auraient pu faire ce voyage ensemble. Pénélope a tenu la maison. Elle a changé mes couches. Elle a attendu des nouvelles. Elle m’a parlé de mon père et de toutes ses qualités. Un vrai héros, à l’entendre. Et puis elle a réfléchi. Et elle a décidé qu’elle ne jouerait plus dans cette histoire-là. (...)”

Demain

“(...) Demain je dis : il est temps pour moi de prendre un train pour tremper mes pieds dans la mer. Il faudrait régulièrement rafraîchir ses pieds dans les vagues, pour ne pas se sentir indispensable, et pour éviter de se prendre au sérieux. Si chacun prenait le temps de se calmer, de respirer un peu, le monde serait un peu plus doux. Demain je dis : ne bouge pas, la ville, je reviendrai bientôt. (...)”

NOTE D'INTENTION

Catherine Mouriec

L'origine du projet

L'une des pièces de la trilogie, *La Fille d'Ulysse*, a un lien direct avec un autre texte de Mariette Navarro, *Ultramarins*, roman que nous avons adapté en spectacle et dans lequel je joue. *La Fille d'Ulysse* est même l'héritière directe de ce texte et pourrait en donner des clés de compréhension. Les trois pièces, ainsi que le roman, partagent des univers de voyage, d'émancipation, de traversée. Il est question de "passage".

Le projet *Rafraîchir ses pieds dans les vagues* réunit mon envie de parler de ces thématiques, de porter sur la scène l'écriture de Mariette Navarro - en tant que metteuse en scène cette fois - et d'aller à la rencontre d'un public adolescent. Dans ces trois pièces courtes pour la jeunesse, la langue de Mariette Navarro crée des images que l'on ne voit pas venir, comme des vagues. Les mots semblent très travaillés mais pourraient appartenir à chacun d'entre nous. C'est limpide et très imagé, rythmé. Dans ces trois pièces je sens cette précision de l'écriture qui s'adresse au corps de l'acteur et qui va toucher les spectateurs, en parlant du monde d'aujourd'hui : l'immigration, l'émancipation féminine, la liberté, les choix de société, notamment.

L'adolescence et la projection dans l'âge adulte

Chez les jeunes, collégiens/lycéens, il y a une vibration, des plaques tectoniques entre les obstacles auxquels ils se heurtent (ou qu'ils se construisent) et en même temps une grande impatience, une stimulation énorme. Le rapport au temps est paradoxal, j'ai l'impression que tout se joue dans un temps condensé. C'est passionnel, inflammatoire, ça s'embrase. Je côtoie depuis un moment déjà des jeunes lors d'interventions en milieu scolaire et je me dis que ce spectacle-là peut résonner avec leurs aspirations, leur rapport à l'autre, à l'étranger, aux parents, qu'il peut leur parler directement, avec une langue poétique et en même temps très concrète et accessible. J'ai testé *Demain* auprès d'élèves de Terminales. C'est un monologue, presque un manifeste, pourtant ils ont amené très vite du corps et de l'imaginaire, ça leur a parlé immédiatement. Ils sont à un âge où ils vont quitter leurs parents, c'est la fin de l'enfance, ce dont parle la jeune fille de *Demain*. Je les ai fait travailler avec le texte en main, sans improvisation. Je leur ai lu le texte et avec l'enseignante nous leur avons demandé de choisir les passages qu'ils préféreraient. C'était dans le cadre du travail sur 1789, "Imaginer sa révolution". Qu'est-ce qu'il faudrait changer ? Comment s'y prendre ? Il y avait aussi un travail d'écriture qui leur était demandé : "Que voulez-vous changer dans la société dans laquelle vous vivez ?".

Émancipation et liberté

Monter *Rafraîchir ses pieds dans les vagues*, c'est parler d'héritité, de transmission et d'émancipation. Comment suivre sa propre route, sa propre aventure tout en accueillant ce que nos parents nous laissent. S'offrir une vie, celle qu'on a choisie, avec ou sans ce qui nous a été transmis.

NOTE D'INTENTION

... suite

Les trois pièces se font écho, se tissent. Viktor (*Impeccable*) pourrait être une sorte d'Ulysse en visite, Léna (*La Fille d'Ulysse*), en choisissant le voyage comme son père, choisira aussi SON Odyssée, tout comme la jeune fille dans *Demain*.

Ces personnages ont quelque chose à raconter sur le thème du départ et de l'émancipation. Viktor a fui son pays pour mieux rencontrer le reste du monde. Léna a tout à découvrir, elle passe du statut de "fille de" à celui d'aventurière de sa propre vie, ce qu'est aussi la jeune fille de *Demain*. Ils nous parlent de la peur, celle qu'on laisse sur le côté du chemin, celle qui nous accompagne, celle qui empêche.

Ils nous parlent de l'innocence à cultiver pour briser les schémas, les chemins tracés.

Ils nous parlent de grandir, ou de vieillir. Ou les deux à la fois. D'ailleurs on ne sait pas bien quand l'un prend le relais de l'autre.

Les interprètes

L'équipe sera composée de deux acteur.rices sur les trois pièces.

Laurie Lévêque et Aurélien Zolli sont deux adultes qui portent en eux l'enfance et l'envie d'un autre monde. Ils ont été collégiens un jour, ne le seront plus jamais mais ont des enfants qui le seront un jour aussi. Ils seront tour à tour les différents personnages, seront Léna et Viktor, mais aussi Ulysse ou Celle qui raconte, ou la jeune fille de *Demain*.

Ils forment un duo qui adresse, accompagne et raconte.



Jouer dans des lieux non dédiés, en itinérance

L'enjeu est de raconter ces histoires d'un lieu à l'autre, de faire sonner les mots de Mariette Navarro dans des espaces qui ne sont pas un théâtre et qui ne doivent pas le devenir. Ce sont des lieux de croisement de vies quotidiennes, remplis par d'autres fictions. Le comédien et la comédienne adressent, composent leurs personnages avec justesse et économie, parlent. Les trois personnages migrent et les spectateurs vont migrer avec eux. Il y a une invitation à la migration : entre des pays, des âges, des situations, avec l'idée d'une nécessité.

NOTE D'INTENTION

... suite

Trois lieux pour raconter trois histoires

En représentation en établissement scolaire :

Impeccable sera jouée dans une salle de classe avec ses chaises, ses tables, son tableau blanc magnétique ou numérique interactif ; ses fenêtres avec la vie de l'autre côté, la vie en dehors du cours, la vie de Viktor, par exemple avant qu'il n'arrive ; ses "acteurs" : les élèves et le/la professeur.e, partenaires de jeu de Viktor.

La Fille d'Ulysse sera jouée dans un autre espace, un lieu de vie, un réfectoire, un foyer des élèves, le CDI... Le texte prend place dans un intérieur plutôt domestique, un salon d'appartement peut-être. Nous le transposerons dans un lieu de vie des élèves, à déterminer avec chaque établissement pour que ce soit un endroit quotidien et familier.

Enfin, *Demain* sera joué en extérieur. Il est question de départ imminent, le portail serait parfait. Un premier seuil à franchir....

En lieux non dédiés autres : MVC, gymnase, espace jeunes, lieu associatif..., à la rencontre des habitants, jeunes ou moins jeunes. Des représentations peuvent être organisées par des associations, des collectivités et hors les murs par des théâtres.



© Z Studio - Sortie de résidence Demain - 13 décembre 2025

Public

Spectacle tout public à partir de 10/12 ans. Les sorties de résidence nous permettront d'affiner l'âge du public cible en particulier pour les représentations scolaires.

Autonomie de chaque pièce

Les trois pièces forment une trilogie, mais peuvent également être jouées séparément et suivies d'une discussion en rapport avec les thématiques des pièces : la différence, les migrations, les frontières, la mythologie, le féminisme, la liberté, la révolution...

VOLET PÉDAGOGIQUE

Pistes d'actions d'EAC

à construire ensemble en fonction des représentations et des publics

Thématiques en lien avec le spectacle

- Migrations / Frontières / Rencontre de l'autre
- Projection dans l'âge adulte / Rapport entre les générations
- Mythe d'Ulysse
- Le(s) monde(s) de demain
- Imaginer sa révolution

Atelier d'écriture et de jeu à partir de *Demain* (lycée):

“Imaginer sa révolution : qu'est-ce qu'il faudrait changer ? Comment s'y prendre ? que voulez-vous changer dans la société dans laquelle vous vivez ?”

Lecture et interprétation de passages de *Demain* et des textes écrits par les élèves.



Stage de pratique théâtrale donné par le Théâtre des Chimères à partir de *La Fille d'Ulysse* (collège ou lycée).

Découvrir le théâtre, découvrir l'écriture d'une autrice contemporaine, se familiariser avec les notions de mise en jeu d'un texte, découvrir le travail d'adaptation en venant assister à une répétition de l'équipe professionnelle à la fin de la semaine de résidence et/ou à une représentation d'*Ultramarins*.

Une petite restitution du travail pourra s'envisager à la fin de chaque stage.

Les élèves initiés à l'univers et à la langue de Mariette Navarro en l'expérimentant “dans leur corps” pendant une immersion de trois journées auront un accès facilité aux spectacles *Rafraîchir ses pieds dans les vagues* et *Ultramarins*

Rencontres / médiations autour de la représentation d'une des pièces ou de la trilogie

- Ateliers intergénérationnels
- Débat en présence d'une association en lien avec la thématique
- Bord de scène

Notre volonté est que les représentations puissent se prolonger en cohérence avec le public concerné et en dialogue avec la structure accueillante.

MARIETTE NAVARRO

Autrice

Mariette Navarro est autrice de théâtre, de poésie et de romans.

Formée à l'école du Théâtre national de Strasbourg en section dramaturgie, elle a travaillé avec plusieurs metteurs en scène (comme autrice ou dramaturge) dont Matthieu Roy et Caroline Guiela Nguyen. Elle co-dirige la collection Grands Fonds chez Cheyne éditeur. Ses pièces sont éditées aux éditions Quartett : *Nous les vagues*, *Prodiges®*, *Les Feux de poitrine*, *Zone à étendre*, *les Hérétiques*, *Les Désordres imaginaires*, *Impeccable* ; sa poésie chez Cheyne éditeur : *Alors Carcasse*, *Les Chemins contraires*. Ses romans chez Quidam éditeur : *Ultramarins*, *Palais de verre*.



CATHERINE MOURIEC

Metteuse en scène

Diplômée du Conservatoire de Bordeaux (classe professionnelle) en 2003, elle obtient le Diplôme d'Etat d'enseignement du Théâtre en 2010.

C'est à sa sortie du conservatoire qu'elle intègre le Théâtre des Chimères où elle joue de nombreux spectacles, dont *Elles s'appelaient Phèdre*, *Deux sœurs*, *Il est déconseillé de penser à la mort*, et en 2025, *Ultramarins*, seule en scène d'après le roman de Mariette Navarro.

Depuis 2017 elle conçoit et met en scène au Théâtre des Chimères des spectacles (*Journal d'un corps*, *Empreintes...*) tout en poursuivant son travail d'actrice et de formatrice.



LAURIE LÉVÊQUE

Comédienne

Après une licence en économie et gestion à l'IAE de Toulouse, elle change d'orientation et se forme au métier de comédienne à l'école du jeu à Paris. Elle a joué au cinéma dans les films de Claudine Natkin (*Petite Pute*, prix Adami d'interprétation en 2012) ou Emilie Noblet (*Trucs de Gosse*, prix d'interprétation au festival du cinéma européen de Lille en 2015). Au théâtre, elle a travaillé sous la direction d'Alexandre Blazy et avec la compagnie Cipango.

Depuis 2018, elle fait partie de l'équipe du Théâtre des Chimères en tant que chargée de médiation culturelle et de formatrice.

Avec sa compagnie Tu tiens ça de moi créée à Bayonne en 2021, elle crée son premier spectacle en scène *La bataille du J* en 2024.



AURÉLIEN ZOLLI

Comédien

Après son diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques de Toulouse, Aurélien Zolli a été formé à Bruxelles, à l'École Internationale de Théâtre Lassaad (pédagogie Jacques Lecoq). Cofondateur du Collectif Culture En Mouvements à Toulouse en 2007, il a ensuite créé de nombreux spectacles Jeune et Tout public.

Au sein de la Compagnie du d barré qu'il dirige, il est l'auteur-interprète de deux spectacles en scène, *Vivant !* (Prix Coup de Chapeau 2019, festival de soli à Toulouse) et *Latitudes* (création 2025).

Il a également créé le spectacle *Retirada*. En parallèle de son travail de comédien, metteur en scène et auteur, il intervient dans l'enseignement supérieur.



Régie son et lumière

Pour les représentations dans les établissements scolaires, le spectacle se jouera en lumière naturelle. Un.e technicien.ne régisseur.se accompagnera néanmoins le spectacle dans sa circulation d'un lieu à l'autre, actionnera les éventuels sons/musiques etc.

CONTACT



Théâtre des Chimères

05 59 41 18 19

contact@theatredeschimeres.com

75 avenue du Maréchal Juin

64200 BIARRITZ

