

FORMATION APPROFONDIE

////////////////////

//////////////////// cursus en deux ans 2026-28

des
**CHI
MÈ
RES**
THÉÂTRE



T

TRANSMISSION

Pour celles et ceux qui désirent intensifier leur pratique et leur relation au théâtre, nous proposons une formation approfondie au jeu de l'acteur en deux ans. La compagnie ouvre cet espace singulier de formation à un groupe aux origines théâtrales (amateurs et professionnelles ou pré-professionnelles) et aux âges divers. Les participants à cette formation seront en recherche d'une expérience collective menée sur le long terme. Ce groupe s'engagera dans un véritable travail de fond sur le jeu.

THÉÂTRE des
CHIMÈRES

Théâtre des Chimères - *les découvertes*
75 av. Maréchal Juin / 64200 Biarritz
contact@theatredeschimeres.com / 05 59 41 18 19
www.theatre-des-chimeres.com

PUBLIC CONCERNÉ

Cette formation s'adresse à des personnes à la recherche *d'une formation théâtrale approfondie* exigeante et singulière, dispensée par des professionnels. Les participants y développeront un intérêt particulier pour un travail collectif mené sur deux années.

Conditions :

- être âgé d'au moins 18 ans (une autorisation parentale sera requise exceptionnellement pour les mineurs très motivés)
- avoir déjà une pratique théâtrale confirmée et le désir de l'approfondir
- et/ou sortir de plusieurs années consécutives d'atelier du Théâtre des Chimères ou d'une autre compagnie
- et/ou sortir d'une option de spécialité théâtre au baccalauréat, d'un cursus théâtre en CRR/CNR, ou d'une école de théâtre
- et/ou avoir participé plusieurs fois à des stages, des master-class...

ENSEIGNEMENT PROPOSÉ

- Pratique et enseignement du jeu théâtral au moyen d'improvisations, exercices et jeux théâtraux, de textes et de scènes.
- Approche de la posture corporelle matrice de l'intériorité, par le biais, entre autres, d'un travail de détente et de verticalité.
- La relation au langage : apprentissage de la diction, par une mise en évidence de l'élocution et de ses particularités. Travail de la corporalité de la voix, de sa projection et de la transmission de la parole.
- Maîtrise de l'espace, notions de déplacement, d'engagement du corps. Travail spécifique sur le collectif.
- La transformation de l'acteur : du corps civil au corps incarné. Engagement d'une conviction de corps.
- Mise en jeu de la relation entre le réel et le fictif, de la nécessaire transformation vers le théâtre à partir de la personne.
- Mise en jeu de la relation triangulaire, à soi, au partenaire et au public. Sensibilisation à l'écoute, à la réceptivité, à l'éveil sensitif et sensible. Apprentissage et mise en jeu des rythmes et de leurs changements.- Approche de l'improvisation, de la construction avec l'autre, du recevoir/donner, de la conviction. Interprétation de scènes du répertoire classique (J. Racine, P. Corneille, E. Rostand W. Shakespeare, A.Tchekhov, V. Hugo...) et contemporain (N. Renaude, M. Vinaver, M. Navarro, F. Sonntag, J-L. Lagarce, B.M. Koltès, E. Bond, V. Novarina, Copi, R. García...). Les auteurs sont cités ici à titre indicatif ; leur choix varie selon les années.
- Présentations publiques régulières sous forme d'états de travail



LE PROGRAMME

PREMIÈRE ANNÉE : LES BASES

- Stage de constitution du groupe et fondamentaux

La première année démarre par un stage d'un weekend sur les fondamentaux de la pratique théâtrale à travers la constitution du groupe. Au début de ce stage, les participants rencontreront l'équipe du Théâtre des Chimères qui présentera les enjeux et les principes de travail de cette formation.

- Premier module : le corps de l'acteur, exploration de l'empêchement, de la contrainte pour chercher la liberté du jeu.

Sur 3 weekends nous axerons le travail sur le corps, sa matière, son expression mais volontairement sans recours au texte dans un premier temps.

Élaboration d'un travail de groupe en autonomie : chaque participant aura la responsabilité de la mise en place d'une proposition scénique pour un demi-groupe qu'il fera travailler pendant 20 minutes. Ce travail sera basé sur la pratique corporelle du plateau, du groupe dans l'espace...

- Deuxième module : 1 weekend de découverte et d'exploration d'une pratique corporelle et/ou vocale spécialisée
- Troisième module : adresse au public et regard de l'autre

Sur 4 weekends, il sera consacré au travail de la voix, de l'émission et de la transmission du texte, de l'interprétation, les relations de regard. Les participants exploreront l'adresse au public.

Élaboration d'un travail en autonomie : chaque participant préparera une proposition de mise en jeu d'un monologue, écrit pour lui par un autre participant.

DEUXIÈME ANNÉE : LES AUTEURS

En 2e année, les participants exploreront au cours de 4 modules les univers liés à plusieurs auteurs du répertoire classique ou contemporain.

Ils poursuivront le travail du regard porté sur leur propre travail (première année), par un regard sur des créations extérieures. Dans un dispositif d'école du spectateur, il s'agira d'enrichir sa pratique d'acteur par l'analyse théorique et pratique de spectacles. Ceux-ci seront choisis si possible en lien avec les auteurs associés à cette deuxième année de formation.

- Premier module (3 weekends) : exploration de l'écriture classique, en prose ou en vers, à travers des textes repères .
- Deuxième module (3 weekends) : exploration de l'écriture et de l'univers d'auteurs contemporains du répertoire : Bertolt Brecht, Bernard-Marie Koltès, Jean-Luc Lagarce, etc.
- Troisième module (1 week end) : stage d'écriture avec un auteur contemporain
- Quatrième module (3 weekends + résidence de 4 jours sur pont de l'ascension) : exploration de l'écriture et de l'univers de l'auteur.ice invité.e, travaux dirigés et en autonomie, préparation d'une sortie publique.



RENSEIGNEMENTS ET PREINSCRIPTION

theatre-des-chimeres.com



Théâtre des Chimères
05 59 41 18 19
contact@theatredeschimeres.com

75 avenue du Maréchal Juin
64200 BIARRITZ

