

////////////////////

THÉÂTRE  
des  
**CHIMÈRES**

# IL EST DÉCONSEILLÉ DE PENSER À LA MORT

d'après *Samouraï* de Fabrice Caro

© Editions Gallimard //



**SOLO AU BORD D'UNE PISCINE**

Petite forme hors les murs au bord d'une piscine, dans un jardin, à domicile, une piscine municipale, un camping..., *Il est déconseillé de penser à la mort* est une forme courte qui peut être jouée en extérieur ou en intérieur, associée à un échange convivial ou à une autre forme courte.

## L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'une auteure en quête d'inspiration au bord d'une piscine. Celle de ses voisins. Celle qu'elle doit surveiller pendant leurs vacances.

“En quoi consiste le fait de surveiller une piscine ? comme si elle allait déguerpir à toute jambes à la moindre occasion”

Entre chlore et notonectes, page blanche et découvertes stupéfiantes, l'auteure a son roman à écrire, mais la piscine n'a pas dit son dernier mot...

## NOTE D'INTENTION

### Catherine Mouriec

Je suis une fervente lectrice des BD de Fabcaro et des romans de Fabrice Caro. Je me suis souvent demandée ce que cela pouvait donner sur un plateau de théâtre.

Je partage avec l'auteur un goût de l'absurde, des situations décalées, et surtout des personnages qui n'y arrivent pas, ceux qui regardent les trains passer mais qui ont l'imagination TGV sans barrière de sécurité. Dans *Samourai*, l'auteur se rêve. Il est en même temps bien ancré dans le concret mais sa vie le rattrape, l'entraîne dans une invention débridée du réel.

Recentrer sur le vécu autour de la piscine m'est apparu évident pour réaliser un zoom sur l'acte de création et sa formidable "plongée" dans l'imaginaire. En isolant les morceaux de textes dédiés à cette situation (l'auteur en charge de surveiller la piscine de ses voisins) puis en mettant des fragments bout à bout, une histoire est apparue, comme une nouvelle, une short story.

Pour le théâtre, l'auteur est devenu autrice et la piscine est "vraie" : les spectateurs sont accueillis dans le jardin, sur la terrasse d'un particulier possédant une piscine, ou au bord de la piscine d'un club de vacances... L'eau est limpide, nette. Cette propreté impeccable mettra alors en relief le caractère démesuré, inouï de la situation.

# NOTE D'INTENTION

## ... suite

La page blanche

Lorsque je décide de monter ces 20 minutes de spectacle à partir du texte de Fabrice Caro, je suis dans une période de recherche et d'écriture d'un spectacle pour la compagnie. Je me retrouve alors confrontée à la page blanche, la tétanie, le gouffre. Seule devant mon ordinateur, au milieu de quelques buildings de bouquins, je joue la montre. Tout relève alors d'une importance considérable : une lessive à étendre, jouer avec le chat, faire une expérience culinaire à base de gorgonzola, taper sur Google "est-ce qu'il y a des gens avec deux pieds gauches ?" ... La création est partout ailleurs que sur la page, dépourvue de sens, anarchique, c'est le chaos. J'ai trouvé, dans la lecture de *Samouraï*, un apaisement. Et même une fraternité ! Une solidarité d'espèce.

## CATHERINE MOURIEC

### Comédienne et metteuse en scène

Diplômée du Conservatoire de Bordeaux (classe professionnelle) en 2003, elle obtient le Diplôme d'Etat d'enseignement du Théâtre en 2010.

C'est à sa sortie du conservatoire qu'elle intègre le Théâtre des Chimères où elle joue de nombreux spectacles, dont *Copirecup*, *Kaukaziar Kreazko Borobila*, *Elles s'appelaient Phèdre*, *Deux sœurs*, *Ultramarins*.

Artiste associée du Théâtre des Chimères, elle conçoit et met en scène des spectacles (*Moteur !*, *Empreintes*, *Journal d'un corps...*) tout en poursuivant son travail d'actrice et de formatrice.



## FABRICE CARO

### Auteur

Fabrice Caro est auteur de BD (sous le nom de Fabcaro) et de romans. Son univers plein d'humour met en relief l'absurdité de situations quotidiennes.

Il est notamment l'auteur de la BD *Zaï zaï zaï zaï* et des romans *Figurec*, *Le Discours*, *Broadway*, *Journal d'un scénario*, *Fort Alamo*.

C'est avec appétit que le Théâtre des Chimères s'est emparé d'une partie de son récit *Samouraï* pour le "mettre en théâtre".



# SYNTHÈSE TECHNIQUE

## DURÉE

20 minutes

## PERSONNEL EN TOURNÉE

1 comédienne, 1 régisseur.se

## AIRE DE JEU

L'aire de jeu doit se situer au bord d'une piscine (non fournie par la compagnie)  
Le décor est constitué d'une table et d'une chaise que la compagnie peut fournir ou utiliser le mobilier en place.

## LUMIÈRES

En fonction de la configuration et des heures de représentation, un renfort lumières peut être nécessaire. Dans ce cas, prévoir 2 pieds et 2 PC 500 a minima avec le câblage nécessaire.

Sur demande, la compagnie peut amener ce matériel.

Puissance demandée : 2 prises monophasées 16A chacune (prises murales classiques)

## SON

Système de diffusion de sons : 2 H.P. + table de régie + câblage nécessaire.

La régie sera installée dans l'espace spectateurs (prévoir câbles en conséquence.)

Les envois « son » se font à l'aide d'un lecteur MP3, prévoir un mini jack depuis la console son

Sur demande, la compagnie peut amener ce matériel.

## PLANNING

Le temps minimal de montage, de prise de l'espace et de raccords est de 3 heures.

Contact :  
valerie@theatredeschimeres.com  
05 59 41 18 19

