

# FORMATION APPROFONDIE

cursus en deux ans

THÉÂTRE  
des  
CHIMÈRES



# T

TRANSMISSION

Pour celles et ceux qui désirent intensifier leur pratique et leur relation au théâtre, nous proposons une formation approfondie au jeu de l'acteur en deux ans. La compagnie ouvre cet espace singulier de formation à un groupe aux origines théâtrales (amateurs et professionnelles ou pré-professionnelles) et aux âges divers. Les participants à cette formation seront en recherche d'une expérience collective menée sur le long terme. Ce groupe s'engagera dans un véritable travail de fond sur le jeu.

THÉÂTRE des  
CHIMÈRES

Théâtre des Chimères - *les découvertes*  
75 av. Maréchal Juin / 64200 Biarritz  
contact@theatredeschimeres.com / 05 59 41 18 19  
[www.theatre-des-chimeres.com](http://www.theatre-des-chimeres.com)



© Z Studio

## PUBLIC CONCERNÉ

Cette formation s'adresse à des personnes à la recherche *d'une formation théâtrale approfondie* exigeante et singulière, dispensée par des professionnels. Les participants y développeront un intérêt particulier pour un travail collectif mené sur deux années.

Conditions :

- être âgé d'au moins 18 ans (une autorisation parentale sera requise exceptionnellement pour les mineurs très motivés)
- avoir déjà une pratique théâtrale confirmée et le désir de l'approfondir
- et/ou sortir de plusieurs années consécutives d'atelier du Théâtre des Chimères ou d'une autre compagnie
- et/ou sortir d'une option de spécialité théâtre au baccalauréat, d'un cursus théâtre en CRR/CNR, ou d'une école de théâtre
- et/ou avoir participé plusieurs fois à des stages, des master-class...

## ENSEIGNEMENT PROPOSÉ

- Pratique et enseignement du jeu théâtral au moyen d'improvisations, exercices et jeux théâtraux, de textes et de scènes.
- Approche de la posture corporelle matrice de l'intériorité, par le biais, entre autres, d'un travail de détente et de verticalité.
- La relation au langage : apprentissage de la diction, par une mise en évidence de l'élocution et de ses particularités. Travail de la corporalité de la voix, de sa projection et de la transmission de la parole.
- Maîtrise de l'espace, notions de déplacement, d'engagement du corps. Travail spécifique sur le collectif.
- La transformation de l'acteur : du corps civil au corps incarné. Engagement d'une conviction de corps.
- Mise en jeu de la relation entre le réel et le fictif, de la nécessaire transformation vers le théâtre à partir de la personne.
- Mise en jeu de la relation triangulaire, à soi, au partenaire et au public. Sensibilisation à l'écoute, à la réceptivité, à l'éveil sensitif et sensible. Apprentissage et mise en jeu des rythmes et de leurs changements.- Approche de l'improvisation, de la construction avec l'autre, du recevoir/ donner, de la conviction. Interprétation de scènes du répertoire classique (J. Racine, P. Corneille, E. Rostand W. Shakespeare, A.Tchekhov, V. Hugo...) et contemporain (N. Renaude, M. Vinaver, M. Navarro, F. Sonntag, J-L. Lagarce, B.M. Koltès, E. Bond, V. Novarina, Copi, R. García...). Les auteurs sont cités ici à titre indicatif ; leur choix varie selon les années.
- Présentations publiques régulières sous forme d'états de travail

# LE PROGRAMME

## PREMIÈRE ANNÉE : LES BASES

- Stage de constitution du groupe et fondamentaux

La première année démarre par un stage d'un weekend sur les fondamentaux de la pratique théâtrale à travers la constitution du groupe. Au début de ce stage, les participants rencontreront l'équipe du Théâtre des Chimères qui présentera les enjeux et les principes de travail de cette formation.

- Premier module : le corps de l'acteur, exploration de l'empêchement, de la contrainte pour chercher la liberté du jeu.

Sur 3 weekends nous axerons le travail sur le corps, sa matière, son expression mais volontairement sans recours au texte dans un premier temps.

Élaboration d'un travail de groupe en autonomie : chaque participant aura la responsabilité de la mise en place d'une proposition scénique pour un demi-groupe qu'il fera travailler pendant 20 minutes. Ce travail sera basé sur la pratique corporelle du plateau, du groupe dans l'espace...

- Deuxième module : 1 weekend de découverte et d'exploration d'une pratique corporelle et/ou vocale spécialisée
- Troisième module : adresse au public et regard de l'autre

Sur 4 weekends, il sera consacré au travail de la voix, de l'émission et de la transmission du texte, de l'interprétation, les relations de regard. Les participants exploreront l'adresse au public.

Élaboration d'un travail en autonomie : chaque participant préparera une proposition de mise en jeu d'un monologue, écrit pour lui par un autre participant.

## DEUXIÈME ANNÉE : LES AUTEURS

En 2e année, les participants exploreront au cours de 4 modules les univers liés à plusieurs auteurs du répertoire classique ou contemporain.

Ils poursuivront le travail du regard porté sur leur propre travail (première année), par un regard sur des créations extérieures. Dans un dispositif d'école du spectateur, il s'agira d'enrichir sa pratique d'acteur par l'analyse théorique et pratique de spectacles. Ceux-ci seront choisis si possible en lien avec les auteurs associés à cette deuxième année de formation.

- Premier module (3 weekends) : exploration de l'écriture classique, en prose ou en vers, à travers des textes repères.
- Deuxième module (3 weekends) : exploration de l'écriture et de l'univers d'auteurs contemporains du répertoire : Bertolt Brecht, Bernard-Marie Koltès, Jean-Luc Lagarce, etc.
- Troisième module (1 week end) : stage d'écriture avec un auteur contemporain
- Quatrième module (3 weekends + résidence de 4 jours sur pont de l'ascension) : exploration de l'écriture et de l'univers de l'auteur.ice invité.e, travaux dirigés et en autonomie, préparation d'une sortie publique.

# TARIF

Le tarif est de 1050 € TTC (dont 10€ d'adhésion) par année de formation.

Un tarif réduit à 850 € TTC (dont 10€ d'adhésion) est accordé sur présentation de justificatif (étudiant, chômeur, minimas sociaux).

Bien que le paiement soit effectué par année, l'engagement des participants s'entend sur la totalité de la formation.

Des facilités de paiement sont proposées, notamment le fractionnement jusqu'à 10 versements par an.

# RECRUTEMENT



## 1/ CANDIDATURE

Envoi d'un CV (avec photo) accompagné d'une lettre de motivation au Théâtre des Chimères (contact@theatredeschimeres.com) au plus tard le dimanche 29 juin 2025.

## 2/ STAGE LES 5 ET 6 JUILLET 25 AVEC LES CANDIDATS

1 - Les candidats sont invités à participer à deux journées de stage durant lesquelles les formatrices (comédiennes et metteuses en scène professionnelles de la compagnie) les dirigeront dans un travail de fond, permettant de prendre connaissance des candidats, pour évaluer :

- la présence scénique de chacun/e
- l'aptitude ou non à s'emparer d'une consigne
- l'aptitude à travailler en groupe et le positionnement à l'intérieur de ce groupe

2 - Durant ce stage de rencontre, Les candidats devront chacun présenter une proposition jouée sur scène et préalablement préparée à partir d'une tirade ou d'un monologue appris par cœur (max 3 min), sans partenaire et en tenue de training.

Le jury observera les candidats dans la perspective d'établir un groupe d'individus singuliers, équilibré en terme d'âges, d'origines, de perspectives et de présences théâtrales et sur leur engagement dans le travail de ces deux journées de rencontre.

## 3/ ENTRETIEN

Un entretien individuel de 20 à 30 minutes aura lieu pour les candidats qui seront sélectionnés à l'issue des journées de rencontre (dans les jours suivants).



## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION



Théâtre des Chimères

05 59 41 18 19

[contact@theatredeschimeres.com](mailto:contact@theatredeschimeres.com)

75 avenue du Maréchal Juin

64200 BIARRITZ

