



THÉÂTRE  
des  
CHI  
MÈ  
RES

# LÀ-BAS

Création jeune public



**DOSSIER DE PRODUCTION**

PRINTEMPS 2023

# LA PIÈCE

Elles sont deux.

Deux sur un îlot, espace isolé du monde extérieur, au sein duquel elles vivent comme dans un cocon.

Depuis combien de temps ?

Elles ne le savent pas.

Jour après jour, elles enfilent des perles.

Serait-il possible qu'il existe autre chose là-bas ? Autre chose que cette vie à deux dans ce tout petit espace ?

Là-bas raconte ce moment où l'on est tiraillé entre la peur de l'inconnu et l'envie d'exploration et de nouveauté. Ventre, nid, maison, l'îlot ouvre l'imaginaire de l'enfant spectateur et permet à chacun d'y projeter ses rêves et ses peurs.

**Spectacle jeune public à partir de 5 ans, Là-bas peut être accompagné d'actions de médiation dans les classes dès la grande section de maternelle.**



## NOTE D'INTENTION

Claire Grimbert

# Mais que risque-t-on à franchir cette porte ?

L'îlot sur lequel se trouvent les deux personnages est tout à la fois **bateau flottant sur les nuages, chambre, cocon...** Lieu où l'on s'est construit un monde, accumulant et recommençant les mêmes jeux.

Dans nos yeux d'adultes, les **accumulations enfantines**, les fils suspendus ça et là, ces petits rien accrochés avec révérence, sont bien souvent mystérieux, et pourtant, **ils tissent un monde d'imaginaire vaste**. Décrocher ce fil c'est faire s'effondrer les pans d'un château, laisser la porte ouverte aux monstres tapis dans l'ombre.

La chambre de l'enfance, lieu de tous les rêves. Et puis il y a ce qui se trouve au-delà. Ces bruits au bout du couloir, ce monde intrigant qui reste à explorer. **Mais que risque-t-on à franchir cette porte ?**

On naît, on grandit, et bien souvent l'existence nous pousse dans des rails. Le quotidien l'emporte, aussi doux ou aussi rude soit-il, nous nous conformons au cadre dans lequel nous poussons.

Combien d'entre nous vivent une existence qui ne leur convient pas, le clament même ?

Nous avons la sensation d'être là de toute éternité. Et pourtant, nous nous maintenons dans ce que l'on connaît quand tout nous pousse à partir, à prendre le large.

C'est d'autant plus complexe quand le cocon est douillet. Pourquoi vouloir découvrir autre chose ?

Qu'est-ce donc qui nous pousse à découvrir, qu'est-ce donc qui nous retient ?

Enfant, quel est le déclic qui nous a poussé à nous émanciper, à vouloir faire seul, oser ?

Comment raconter la croisée des chemins, la sensation d'être écartelé entre deux (ou plus !) chemins possibles, sensation qui peut durer au-delà de l'enfance et l'adolescence ?...

À la genèse du texte il n'y avait qu'un personnage en adresse publique, mais ses interrogations ne trouvaient pas de réponses. Est venue alors très vite l'idée d'un duo, vivant ensemble, depuis toujours, se questionnant, se confrontant. **Chacun étant le pendant presque inverse de l'autre**. Chaque réaction et réponse venant de l'un poussant l'autre à affirmer sa pensée ou à s'interroger plus profondément. C'est parce que les personnages sont dans la confrontation qu'ils se questionnent, avancent, et vont pouvoir s'unir.

*D'un côté :  
le connu tangible, réconfortant  
bien qu'inconfortable.*

*De l'autre : l'inconnu,  
supposé, rêvé, intrigant,  
dangereux peut-être,  
mais si attirant.*

# EXTRAITS

**UN :** Moi de toute façon j'y vais. Alors toi, t'y vas, ou t'y vas pas. Pareil. Mon courage à moi plus ton courage à toi, ça ferait un grand courage. Mais toute seule je l'ai quand même ce courage là. Alors j'y vais.



“  
UN JOUR  
J'AI OUVERT  
LES YEUX ET  
J'ÉTAIS ICI.  
”

**UN :** Dis ! Tu te souviens toi de quand et comment on est arrivé ici ?

**DEUX :** *s'emportant soudain* - Quand ! Pourquoi ! Comment ! Mais qu'est-ce qui t'arrive ? Pourquoi tu te poses toutes ces questions d'un seul coup ? J'en sais rien moi de tout ça ! Quand ! Pourquoi ! Comment ! On est là est puis c'est tout ! On fait ça et puis c'est tout ! Un jour j'ai ouvert les yeux et j'étais ici. Et toi tu étais juste à côté à ouvrir les yeux en même temps que moi. Et puis j'ai regardé les fils avec toutes ces perles au-dessus de ma tête et je me suis dis que c'est ce qu'y fallait faire. Et tu as fait comme moi. Et c'était bien. Et puis voilà. À part nous deux il pourrait y avoir quoi ? J'te le demande !

# NOTE DE SCÉNO & MISE EN SCÈNE

Claire Grimbert

## Deux solitudes sur une île bleue

### L'ESPACE DE JEU

Il représente une sorte de petite île remplie d'objets, au centre d'un espace vide. La plateforme rectangulaire fait 3m x 2m de côtés et 40cm de hauteur. A cour une voile de Goélette bleue est fixée vers l'extérieur de la plateforme.

L'espace matérialise les univers (l'îlot et le monde extérieur) que les personnages choisiront de relier ou non, une barrière invisible à franchir : de l'accumulation au vide et au rien, du connu à l'inconnu, du tangible à l'invisible.

### LE DÉCOR ET LES COSTUMES

Les matières sont douces et ouatées pour les costumes, le décor est composé d'un mélange de matériaux : bois, métal et tissu dans un camaïeu de bleu.

Sur l'îlot, des guirlandes de perles suspendues, des fils, des perles et des boîtes de perles, des recoins, un lit. Le lit partagé se transformera en embarcadère vers l'inconnu.

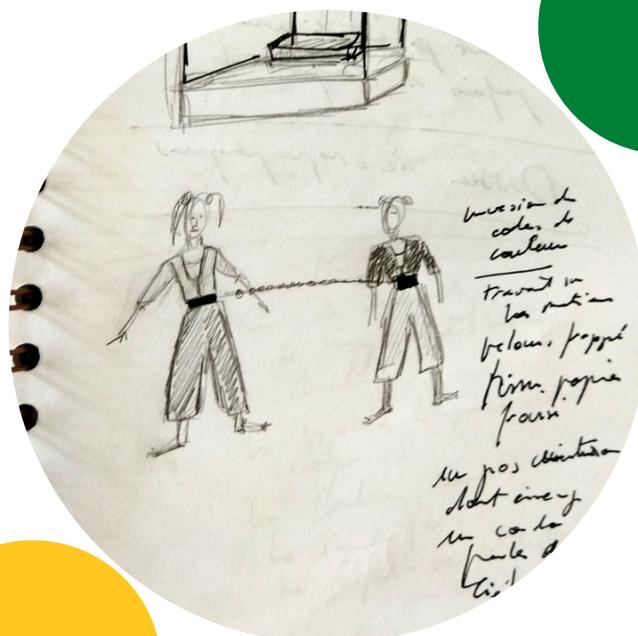
### LA LUMIÈRE

La lumière accentue l'isolement de l'îlot au centre de la boîte noire en jouant sur le contraste entre le bleu du pourtour et les couleurs chaudes rehaussant l'îlot.

### LE JEU

Les corporalités des comédiennes sont influencées par une approche clownesque. Un fil les relie l'une à l'autre durant toute une partie du spectacle, symbolique et poétique.

Les comédiennes étant deux adultes, il ne s'agit pas de singer l'enfance, mais bien de faire évoluer ces deux créatures sans âge ayant poussé seules, avec une naïveté mêlant douceur et élans brusques. Les émotions sont fortes, entières, soudaines. Colère, joie, tristesse peuvent virer du tout au tout en un instant.



# L'ÉQUIPE

Écriture : Claire Grimbert

Avec : Claire Grimbert et Chiara Rustici

Création sonore : Juliette Canouet et Mika Garcia

Création lumière et régie : Pantxo Claverie

## CLAIRE GRIMBERT

Parallèlement à des études universitaires théâtrales sous la direction de Marc-André Risacher, Claire intègre en 1999 la Compagnie Cavalcade dirigée par Sylvia Bruyant et participe à plusieurs projets de la compagnie axés sur les écritures contemporaines en tant que comédienne.

En 2016, elle intègre l'équipe artistique du Théâtre des Chimères, où elle s'investit en tant que comédienne, lectrice, et formatrice. Elle anime notamment des ateliers à destination de jeunes enfants et d'adolescents accueillis en hôpitaux de jour.

Par ailleurs, elle assure également au sein de crèches et auprès d'élèves de maternelles des missions de médiation autour du livre faites de lectures contées et d'ateliers de sensibilisation.

## CHIARA RUSTICI

Italienne d'origine, Chiara arrive en France en 2006. Elle obtient un Doctorat en Littérature anglophone.

Après une formation dans le conte, elle arrive au Pays Basque en 2008 et elle y découvre le Théâtre des Chimères. Elle participe à plusieurs ateliers avant d'effectuer la formation approfondie "jeu d'acteur" sur trois ans ainsi qu'une quatrième année de formation sur la mise en scène et la direction d'acteurs sous la direction de Jean-Marie Broucaret et Sophie Bancon.

Depuis 2019 elle anime des ateliers de théâtre pour la compagnie, notamment des ateliers pour enfants, adolescents et adultes, des interventions scolaires et des interventions en ESAT.

Elle participe en tant que comédienne à des projets de création avec l'équipe artistique. Elle a aussi été assistante de mise en espace dans le parcours théâtralisé Impermanences en 2021.

## L'UNIVERS SONORE

Membres du groupe folk aux accents bluegrass Tan2em, Juliette Canouet la chanteuse et Mika Garcia le guitariste ont créé l'univers sonore de ce spectacle. Ils ont écrit ensemble la mélodie et les paroles de la chanson de Là-bas, reflétant l'univers de l'enfance, empreinte de douceur, de sons cristallins et de paroles simples, porteuses d'espoir.



# PARCOURS DE CRÉATION

Création au **printemps 2023**

Temps de résidence : **5 semaines** (2 en 2022 et 3 en 2023)

- du 15 au 19 août 2022 : aux découvertes - Théâtre des Chimères (64)
- du 31 octobre au 4 novembre 2022 : salle Maurice Ravailhe - Seignosse (40)
- du 23 au 27 janvier 2023 : centre culturel Mendi Zolan - Hendaye (64)
- du 24 au 31 mars 2023 : espace culturel Félix Arnaudin - Saint Paul les Dax (40)
- du 24 au 28 mai 2023 : aux découvertes - Théâtre des Chimères (64)

## INFOS SUR LE SPECTACLE

Spectacle à partir de 5 ans / grande section maternelle

Durée estimée : 40 minutes

Temps de montage décors, lumières et raccords : 4 heures

Possibilité de jouer 3 fois sur une journée avec montage la veille

## MÉDIATIONS

### EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

*un dossier pédagogique sera disponible à la création*

### MÉDIATION THÉÂTRE

- initiation au théâtre au travers des enjeux du spectacle
- relation à soi, à l'autre et au groupe à travers des jeux théâtraux
- construction de petites histoires en groupe

### MÉDIATION MUSIQUE

*avec les artistes ayant composé la mélodie et la chanson*

- construire une mélodie
- construire l'écriture à partir de mots clés
- découverte des instruments, de la voix

### THÉMATIQUES

#### À ABORDER EN CLASSE

*l'émancipation / partir / rester /  
explorer / construire /  
trouver sa place et prendre sa place /  
surmonter les peurs / le connu /  
l'inconnu / le tangible / le mystère /  
ici / au-delà d'ici*

# BUDGET PRÉVISIONNEL

DEPENSES		RECETTES	
Décor, costumes accessoires	2500 €	Apport Théâtre des Chimères	9135 €
Equipe artistique (5 semaines de résidence)	10461 €	Ville d'Hendaye via conventionnement (1 semaine de résidence, équipe artistique)	2092 €
Equipe technique (1 semaine de création)	1327 €	Recherche de coproduction	15643 €
Fonctionnement Cie (personnel administratif, locaux...)	9135 €		
Autres dépenses (communication, transport...)	3447 €		
<b>TOTAL DÉPENSES</b>	<b>26870 €</b>	<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>26870 €</b>

## TARIFS DE CESSION

Cession (1 j / 2 représentations) : **1400 € HT**

→ journée supplémentaire : **1150 € HT**

Pré-achat coproducteur : **1100 € HT**

→ journée supplémentaire : **850 € HT**

Pré-achat sans coproduction : **1250 € HT**

→ journée supplémentaire : **1000 € HT**

## PARTENAIRES ACTUELS

### Ville d'Hendaye

résidence dans le cadre du conventionnement de la compagnie avec la mairie.

### Ville de Biarritz

programmation dans le cadre de la saison jeune public 2022-2023

### Ville de Seignosse

résidence - mise à disposition et pré-achat pour Noël 2023

### Ville de Saint Paul lès Dax

résidence - mise à disposition

# CONTACT



Patxi Uzcudun - Théâtre des Chimères  
05 59 41 18 19 – 06 77 62 57 41  
[contact@theatredeschimeres.com](mailto:contact@theatredeschimeres.com)

75 avenue du Maréchal Juin  
64200 BIARRITZ

numéros de licences : catégorie 2 : PLATESV-D-2022-001481 et catégorie 3 : PLATESV-D-2022-001482



RÉGION  
**Nouvelle-Aquitaine**

