

Et pourtant je m'élève



"Nina Simone #Enmore #graffiti #streetart #Sydney #sydneystreetart" by JAM Project is licensed under CC BY-SA 2.0

## Théâtre des Chimères - Lecture spectacle

### CONTACT

LAURIE LÉVÊQUE

05 59 41 18 19

tchimeres@wanadoo.fr

www.theatre-des-chimeres.com



Licences d'entrepreneur - 2-112 1360 - 3-112 1361

# LECTURE - SPECTACLE AUTOUR DE LA VIOLENCE FAITE AUX FEMMES ET DE LA DISCRIMINATION.

Trois comédiens, deux femmes et un homme, portent la parole d'auteurs d'hier et d'aujourd'hui sur ce sujet, jamais éteint, toujours brûlant. D'une histoire à une autre, entre musiques et projections vidéo résonnent tantôt des discours, des chroniques, tantôt extraits de théâtre, de romans ou d'essai. Ce sont des paroles sur des actes pour faire agir, réagir, des paroles multiples comme des éclats, que l'on porte tous avec conviction, émotion, avec humour.

## DISTRIBUTION

*Avec : Claire Grimbert, Catherine Mouriec, Gilles Jolly,  
Conception et mise en jeu : Catherine Mouriec.*

## NOTE D'INTENTION

### Origines

**Le Théâtre des Chimères**, depuis toujours, aime à travers les spectacles, interroger notre humanité, questionner ses failles et ses forces et faire entendre des auteurs aux écritures diverses et singulières.

Pour cette lecture-spectacle, à l'initiative du **Centre d'information sur les droits des femmes et des Familles 64 (CIDFF)** et créée dans le cadre de **la semaine de la Diversité** de Bayonne en novembre 2018, trois comédiens, deux femmes et un homme, portent la parole d'auteurs d'hier et d'aujourd'hui sur la violence faite aux femmes et la discrimination, sujet jamais éteint, toujours brûlant.

### D'une histoire à une autre, entre musiques et projections vidéo

La lecture spectacle est une forme qui met en relief cette diversité. La thématique est posée, les écrits des auteurs y répondent, dans un montage propice aux échos, aux confrontations d'univers, aux dialogues possibles d'une œuvre à l'autre.

Une conduite sonore accompagne ces textes, permettant un support de paysages, d'atmosphères, d'œuvres musicales engagés dans le propos.

Egalement, des extraits vidéo offrent aux spectateurs des figures ou des scènes cultes de cinéma répondant aux textes lus.

Les comédiens évoluent dans l'espace depuis des tabourets de bar, en bord scène, autour de leur régie, créant la réserve d'acteurs prêts à interpréter les différentes scènes sur le plateau.

### Des paroles sur des actes pour faire agir, réagir

Le choix des textes a différents ancrages. Ils sont issus de discours, de chroniques, d'extraits de théâtre, de romans ou d'essai. Ils représentent des fenêtres qui ouvrent sur le temps, l'espace ou la condition sociale.

De la considération de la femme à l'époque de Voltaire, aux échos 200 ans plus tard dans les écrits de Virginie Despentes ou Léonore Confino, chaque textes résonnent aujourd'hui formidablement.

## **Des paroles multiples comme des éclats, que l'on porte tous avec conviction, émotion, avec humour**

Parce que les mots recèlent la force, celle de l'élévation, parce qu'il est urgent d'écouter, de dire.  
Parce que l'actualité fait encore l'écho aujourd'hui de violences qu'il appartient à chacun de connaître et de combattre.

Parce que le théâtre et la littérature offrent souvent de résilientes vitalités.

Parce que je suis moi-même une femme, maman d'une future femme, parce que j'ai envie de parler de certaines femmes, d'entendre les hommes en parler, donner la parole d'une femme à un homme, dire les ras le bol et les gloires à la fois, rire aussi avec ce sujet pour mieux y réfléchir, tous sexes confondus.

**Catherine Mouriec**

### ***D'après les textes de :***

*Maya Angelou, Andrée Chédid, Léonore Confino, Virginie Despentes, Victor Hugo, Henrik Ibsen, Patrick Kermann, Léonora Miano, François Morel et Voltaire.*

*(Photo de Maya Angelou © copyright John Mathew Smith )*



## EXTRAITS

« Vous pouvez me rabaisser pour l'histoire  
Avec vos mensonges amers et tordus,  
Vous pouvez me traîner dans la boue  
Mais comme la poussière, je m'élève pourtant,

Mon insolence vous met-elle en colère?  
Pourquoi vous drapez-vous de tristesse  
De me voir marcher comme si j'avais des puits  
De pétrole pompant dans ma salle à manger?

Comme de simples lunes et de simples soleils,  
Avec la certitude des marées  
Comme de simples espoirs jaillissants,  
Je m'élève pourtant. (...) »  
Maya Angelou, Pourtant je m'élève

### **Maya Angelou, Pourtant je m'élève**

« (...) Je me suis toujours sentie moche, je m'en accommode d'autant mieux que ça m'a sauvée d'une vie de merde à me coltiner des mecs gentils qui ne m'auraient jamais emmenée plus loin que la ligne bleue des Vosges. Je suis contente de moi, comme ça, plus désirante que désirable. (...)»

### **Virginie Despentes, King Kong théorie**

« Responsable recrutement : Monsieur ?

Candidat : Sabian. J'avais rendez-vous à dix heures trente.

Responsable recrutement : Et il est... dix-sept heures. Ponctuel... Motivé.

Candidat : C'est passé vite : j'ai été fouillé au corps, puis interrogé pendant cinq heures, madame. La sécurité m'a pris pour un terroriste.

Responsable recrutement : Oui. Un gang de Tchétchènes armés a pris en otage un des hôtes d'accueil du hall ce matin. Détendez-vous, vous êtes en sécurité à présent. Bonjour, Katharina Agopian. Permettez, je me mouche, ces empaffés n'ont toujours pas réglé la climatisation. Voilà. Prenez place.

Candidat : Je ferme la porte ?

Responsable recrutement : Surtout pas. Qu'on puisse nous voir. D'ailleurs, je vous demanderai à la fin de notre entretien de signer ce document stipulant que je n'ai pas eu d'attitude déplacée à votre égard.

Candidat : Bien. Avec grand plaisir.

Responsable recrutement : Avec grand plaisir ?

Candidat : Oui, je veux dire... je signerai ce papier.

(...) »

### **Léonore Confino, Building – Étage 11**

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## CATHERINE MOURIEC

Diplômée du Conservatoire de Bordeaux (classe professionnelle) en 2003, elle obtient aussi le Diplôme d'Etat d'Enseignement du Théâtre en 2010. Elle intègre le Théâtre des Chimères à la sortie du Conservatoire et joue depuis dans de nombreux spectacles de la compagnie : **“Copirecup”**, **“Kaukasiar Kreazko Borobila”**, **“Oncle Vania”**, **“Sissi pieds jaunes”**...

Elle s'implique également dans le domaine de la formation : option de spécialité, ateliers... Elle met en voix de nombreux textes pour enfants et adultes. Depuis 2014, elle joue dans **“Elles s'appelaient Phèdre”** et, depuis 2015, dans **“Deux sœurs”** avec Sophie Bancon.

En 2017, elle met en scène le spectacle **“Azken Itzulia”** en collaboration avec Jean-Marie Broucayet, et assure la mise en scène de la version française **“Dernier Rayon”**.



## CLAIRE GRIMBERT

Parallèlement à des études universitaires théâtrales sous la direction de Marc André Risacher, Claire intègre en 1999 la **Compagnie Cavalcade** dirigée par Sylvia Bruyantet participe à plusieurs projets de la compagnie en tant que comédienne, tous accés autour des écritures contemporaines. En 2016, elle intègre la formation approfondie de l'acteur proposée par le Théâtre des Chimères. Elle assure également depuis 2015 des lectures contées en médiathèque auprès du jeune public.

De sa propre initiative elle assure depuis deux ans aux seins des crèches et auprès des élèves de maternelles une mission de médiation autour du livre faite de lectures contées et d'ateliers de sensibilisation.

Par ailleurs elle donne des ateliers théâtre auprès de plusieurs écoles élémentaires du Sud des Landes.

Elle participe en 2018 au parcours théâtral **“Chambres avec vue”** et joue dans **“Quatre rêves et un toucher”** création dans le cadre de Culture et Santé.



## GILLES JOLLY

Ingénieur au CNRS, puis comédien, metteur en scène et pédagogue. Formé à "La Compagnie d'Entraînement" du **Théâtre des Ateliers** à Aix-en-Provence, il devient en 2007 assistant à la mise en scène d'**Alain Simon** et proche collaborateur artistique du Théâtre des Ateliers. Il s'occupe du lien entre les écritures contemporaines et la compagnie et invite les auteurs associés, notamment **Rodrigo Garcia**, **Jon Fosse**, **Pascal Rambert**, **Joël Jouanneau**, **Alexandra Badea**. Il crée sa compagnie « **Le Pays lointain** » en 2016 et crée le spectacle **“L'envol”** d'après Tarjei Vesaas. Il rejoint l'équipe du Théâtre des Chimères en 2019 comme comédien, formateur et metteur en scène. Depuis, il participe à ses spectacles (**Empreintes, Et pourtant je m'élève**). Détenteur du DE de professeur de théâtre, il anime des ateliers, intervient dans des établissements scolaires (EAC, option Orthez etc.) et devient pédagogue référent de la Formation Approfondie avec Catherine Mouriec.

# NÉCESSITÉS TECHNIQUES

Tous les éléments suivants sont nécessaires au spectacle.

Ne pas hésiter à nous contacter pour plus de précisions.

Espace scénique minimum : 4m de largeur, 3m de profondeur

La régie est assurée par les comédiens depuis l'espace scénique.

Matériel nécessaire :

- un écran blanc en fond de scène pour vidéoprojection (ou mur blanc)
- un vidéo-projecteur (peut être fourni par la compagnie)
- un système de diffusion de son (enceintes + console) (peut être fourni par la compagnie)
- un système d'éclairage de scène (peut être fourni par la compagnie)

---

## LE THÉÂTRE DES CHIMÈRES

Le **Théâtre des Chimères** est actuellement dirigé par **Catherine Mouriec et Patxi Uzcudun**.

Installé à Biarritz dans son lieu "**les découvertes**", il est conventionné par la ville d'Hendaye et le Département des Pyrénées Atlantiques, et subventionné par la Communauté d'Agglomération du Pays Basque, les villes d'Anglet et de Biarritz et la Région Nouvelle Aquitaine.

Tout en continuant le travail de création théâtrale (*plus de 70 pièces du répertoire et d'auteurs contemporains*), la nouvelle équipe fait évoluer la définition des *découvertes* en l'inscrivant dans le paysage culturel comme un espace d'accueil de jeunes artistes en résidence de création, en réseau avec d'autres structures de la grande région.

S'appuyant sur ses créations, la compagnie développe un travail de proximité sur le territoire, associant la formation et la rencontre avec les publics. Ces axes se déploient sur l'ensemble de la Communauté d'Agglomération du Pays basque, ainsi qu'à travers les tournées des spectacles.