



PUBLIC CONCERNÉ

Cette formation s'adresse à des personnes à la recherche **d'une formation théâtrale approfondie** exigeante et singulière, dispensée par des professionnels. Les participants y développeront un intérêt particulier pour un travail collectif mené sur trois années.

Conditions :

- être âgé d'au moins 18 ans (une autorisation parentale sera requise exceptionnellement pour les mineurs très motivés)
- avoir déjà une pratique théâtrale confirmée et le désir de l'approfondir
- et/ou sortir de plusieurs années consécutives d'atelier du Théâtre des Chimères ou d'une autre compagnie
- et/ou sortir d'une option de spécialité théâtre au baccalauréat, d'un cursus théâtre en CRR/ CNR, ou d'une école de théâtre
- et/ou avoir participé plusieurs fois à des stages, des master-class...

ENSEIGNEMENT PROPOSÉ

- Pratique et enseignement du jeu théâtral au moyen d'improvisations, exercices et jeux théâtraux, de textes et de scènes.
- Approche de la posture corporelle matrice de l'intériorité, par le biais, entre autres, d'un travail de détente et de verticalité.
- La relation au langage : apprentissage de la diction, par une mise en évidence de l'élocution et de ses particularités. Travail de la corporalité de la voix, de sa projection et de la transmission de la parole.
- Maîtrise de l'espace, notions de déplacement, d'engagement du corps.
- Travail spécifique sur le collectif.
- La transformation de l'acteur : du corps civil au corps incarné. Engagement d'une conviction de corps.
- Mise en jeu de la relation entre le réel et le fictif, de la nécessaire transformation vers le théâtre à partir de la personne.
- Mise en jeu de la relation triangulaire, à soi, au partenaire et au public.
- Sensibilisation à l'écoute, à la réceptivité, à l'éveil sensitif et sensible. Approche de la féminité du corps de l'acteur.
- Apprentissage et mise en jeu des rythmes et de leurs changements.- Approche de l'improvisation, de la construction avec l'autre, du recevoir/ donner, de la conviction.
- Interprétation de scènes du répertoire classique (Racine, Shakespeare, Tchekhov, Hugo...) et contemporain (E. Bond, V. Novarina, J-L. Lagarce, B.M. Koltès, Copi, R. García...). Les auteurs sont cités ici à titre indicatif ; leur choix varie selon les années.
- Montage de l'œuvre d'un auteur en troisième année.

LE TARIF

Le tarif est de **520 €** par année de formation.

Bien que le paiement effectué par année, l'engagement des participants s'entend sur la totalité de la formation.

Des facilités de paiement sont proposées, notamment le fractionnement jusqu'à 10 versements par an.

LE PROGRAMME

PREMIÈRE ANNÉE: LES BASES

Un stage de 4 jours puis 3 modules en 9 week-ends

1 - Le stage de 4 jours de constitution du groupe et d'intégration

La première année démarre par un stage de 4 jours consécutifs sur les fondamentaux de la pratique théâtrale à travers la constitution du groupe. Au début de ce stage, les participants rencontreront l'équipe du Théâtre des Chimères qui présentera les enjeux et les principes de travail de cette formation.

2 - Premier module : le corps de l'acteur, Exploration de l'empêchement, de la contrainte pour chercher la liberté du jeu.

Sur 4 week-ends nous axerons le travail sur le corps, sa matière, son expression mais volontairement sans recours au texte dans un premier temps.

Élaboration d'un travail de groupe en autonomie : chaque participant aura la responsabilité de la mise en place d'une proposition scénique pour un demi-groupe qu'il fera travailler pendant 20 minutes. Ce travail sera basé sur la pratique corporelle du plateau, du groupe dans l'espace...

3 - Deuxième module : 1 week-end de découverte et d'exploration d'une pratique corporelle spécialisée (Danse, Butō, Clown, Arts martiaux...)

4 - Troisième module : adresse au public et regard de l'autre

Sur 4 week-ends, il sera consacré au travail de la voix, de l'émission et de la transmission du texte, de l'interprétation, les relations de regard. Les participants exploreront l'adresse au public.

Élaboration d'un travail en autonomie : chaque participant préparera une proposition de mise en jeu d'un monologue, écrit pour lui par un autre participant.



DEUXIÈME ANNÉE: LES AUTEURS

3 modules en 10 week-ends

En 2e année, les participants exploreront au cours de ces 3 modules, 3 univers liés à 3 auteurs différents.

Ils poursuivront le travail du regard en première année porté sur leur propre travail, par un regard en deuxième année, sur des créations extérieures. Dans un dispositif d'école du spectateur, il s'agira d'enrichir sa pratique d'acteur par l'analyse théorique et pratique de spectacles. Ces spectacles seront choisis si possible en lien avec les auteurs associés à cette deuxième année de formation.

1 - Premier module (3 we): exploration de l'écriture et de l'univers d'un auteur (classique ou contemporain)

2 - Deuxième module (3 we) : exploration de l'écriture et de l'univers d'un auteur (classique ou contemporain)

3 - Troisième module : exploration de l'écriture et de l'univers d'un auteur contemporain rencontré en début de module

TROISIÈME ANNÉE : LE MONTAGE D'UN SPECTACLE

8 week-ends et une résidence de création de 5 jours

En 3e année, le groupe s'engage dans le montage collectif d'un spectacle dirigé par un metteur en scène, sur le texte et l'univers de son choix. C'est l'aboutissement de cette formation, marquée par la forte implication du groupe dans la construction de l'œuvre sur le plan du jeu, de la dramaturgie, de la scénographie et des costumes.

La création du spectacle aura lieu aux *découvertes*, et des représentations pourront être proposées dans des lieux partenaires du Théâtre des Chimères.

Les derniers spectacles montés en 3e année :

- Tambours sur la digue d'Hélène Cixous
- Le Cavalier de la Divine Providence d'Oscar Liera
- Le Dindon de Georges Feydeau
- Nous, les héros de Jean-Luc Lagarce



RECRUTEMENT

1/ CANDIDATURE :

Envoi d'un CV (avec photo) accompagné d'une lettre de motivation au Théâtre des Chimères.

2/ STAGE DE DEUX JOURNÉES DE RENCONTRE AVEC LES CANDIDATS :

1 - Les candidats sont invités à participer à ces journées de stage durant lesquelles les formateurs (comédiens et metteurs en scène professionnels de la compagnie) les dirigeront dans un travail de fond, permettant de prendre connaissance des candidats, pour évaluer :

- la présence scénique de chacun/e
- l'aptitude ou non à s'emparer d'une consigne
- l'aptitude à travailler en groupe et le positionnement à l'intérieur de ce groupe

2 - Durant ce stage de rencontre, Les candidats devront chacun présenter une proposition jouée sur scène et préalablement préparée à partir d'une tirade ou d'un monologue appris par cœur (max 3 min), sans partenaire et en tenue de training.

Le jury observera les candidats dans la perspective d'établir un groupe d'individus singuliers, équilibré en terme d'âges, d'origines, de perspectives et de présences théâtrales et sur leur engagement dans le travail de ces deux journées de rencontre.

3/ ENTRETIEN :

Un entretien individuel de 20 à 30 minutes aura lieu pour les candidats qui seront sélectionnés à l'issue des deux journées de rencontre (dans les jours suivants)

