

# CHIMÈRES

JOURNAL

Numéro 7  
SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
NOVEMBRE  
DECEMBRE 2019



LE PROCHAIN  
NUMÉRO  
Décembre 2019

ISSN 2606-0337



Du Pignada à la Grèce Antique... En bonne chimère, notre rentrée est multiple et cosmopolite ! De Félix Arnaudin à débusquer dans la forêt du Pignada pendant les journées du patrimoine d'Anglet, à Antigone qui joue sa bordelaise au Lieu Sans Nom début octobre, en passant par la folle reprise des ateliers et l'accueil en résidences de compagnies venues de Bordeaux, Bilbao, Ciboure et Hasparren avec leurs projets très prometteurs, nous sommes prêts ! VENEZ !!!!! "Les découvertes" seront cette année encore un lieu d'accueil et de rencontres. On aime ça, les promesses... comme celle de retrouver Fabio Rubiano, l'auteur de Deux sœurs, pour un projet complètement fou, *L'Origine des espèces*. Mais nous vous en reparlerons bientôt...

Sophie Bancon, Catherine Mouriec, Patxi Uzcudun - septembre 2019

**Nous vous invitons à la présentation de saison 2019/2020, au Théâtre des Chimères, le samedi 12 octobre à partir de 11h00. Soyez curieux, poussez la porte des découvertes!**

## RENCONTRES RESIDENCES

**Le Grand Plan**, par la Flambée :  
**Du réel à la fiction**



**Le collectif bordelais La Flambée, en compagnonnage au Théâtre des Chimères en 2019 et 2020, raconte la genèse de son projet dans cette interview réalisée à Biarritz en mai 2019.**

**Le Grand Plan poursuit sa route : la deuxième résidence aux découvertes, du 14 au 25 octobre (avec une sortie publique le 23 octobre à 19h) sera l'occasion de refaire un point sur l'avancée du travail, avant la création du spectacle début 2020.**

### Comment s'est formé le collectif La Flambée ?

La Flambée : Nous sommes tous.tes les six passé.e.s par l'université en Arts du spectacle. Nos discussions, nos différences, notre entente nous ont donné envie, très vite, de mener un projet ensemble qui soit plus ample qu'un spectacle.

Notre collectif ne s'est vraiment formé que quelques années plus tard, alors que certains avaient arrêté la fac, et que d'autres avaient obtenu leur master et avaient donc créé, chacun, un spectacle de fin d'études. Nous nous sommes retrouvés, au Centre Culturel de Cenon, avec l'envie de faire un spectacle ensemble. Nous avons d'abord travaillé à partir d'improvisations, avec l'objectif de voir ce que nous avions dans les tripes. Très vite, on en est venu à exprimer un manque, un ras-le-bol, de la colère, des émotions qui se sont matérialisées notamment par des scènes de kidnapping de milliardaires. L'esprit du Grand Plan !

### Le cœur du Grand Plan est très politique... Est-ce que vous vous considérez comme un collectif militant ?

Disons que nous ne faisons pas du théâtre pour faire de la politique, pour revendiquer, mais que la politique et l'engagement font partie de nos vies. Nous avons une intuition commune autour de Robin des bois, et des envies de parler d'utopie, de se demander si l'on peut encore se révolter. Ces différents sujets se sont révélés pendant nos improvisations qui ont beaucoup tourné autour de Bernard Arnault, l'homme le plus riche de France. Cette période a été très riche, nous étions sans cesse dans des allers-retours entre le spectacle et nos visions du monde. C'est aussi une période qui était nécessaire pour souder le collectif et savoir ce vers quoi nous voulions aller en travaillant tous les six.

### Comment s'est construite l'écriture du Grand Plan ?

Il n'y a pas de règle. Certaines scènes naissent d'improvisations et sont écrites ensuite, d'autres sont écrites puis retravaillées au plateau. Parfois il s'agit de canevas très précis, sans que tout soit écrit. C'est le cas pour la scène où nous préparons un plan pour s'infiltrer dans le réseau de Bernard Arnault. Chacun met la main à la pâte, pour l'écriture ou la réécriture, et au plateau. Disons qu'il y a des couches successives de travail. Et le processus d'écriture n'est pas fini donc il va encore y avoir des surprises...

### Vos spectacles de fin d'études à l'université étaient aussi collectifs ?

Ils l'étaient dans le processus, mais comme chaque spectacle comptait pour l'obtention du diplôme, l'université demandait de signer la mise en scène. Sinon, d'une manière générale, la pratique du travail collectif a toujours été très liée à la formation que nous avons reçue à la fac où on nous demandait de nous mettre en scène les uns les autres et de tout essayer (mise en scène, jeu, scénographie etc.).

Nous n'étions pas tous dans ces trois spectacles de fin d'études de Laurine<sup>1</sup>, Hélène et Gaétan, mais nous avons souhaité, au sein du collectif, les défendre et en plus réaliser une création tous ensemble : *Le Grand Plan*.

### Vous jouez beaucoup à brouiller la frontière entre réalité et fiction, à entraîner sur de fausses pistes, d'une manière très ludique. Vous aviez cette intention dès le départ du projet ?

Cela fait partie de toutes ces choses que l'on fait et dont on prend conscience après coup. Le côté ludique et le mélange réalité/fiction apparaissent a posteriori comme deux constantes de notre travail. A la fac nous avons eu deux cartes blanches pour créer des mini spectacles en une semaine, pour un festival. L'un avec la contrainte du lieu : un auditorium d'université. L'autre avec la thématique du polar. Pour le premier, nous avons décidé de placer l'action lors d'une AG et de dire au public que nous voulions brûler l'université, en faisant référence à l'artiste russe Piotr Pavlenski (qui a mis le feu à une antenne de la banque de France). Ce qui est drôle c'est que quelques jours plus tard, on a vu qu'il y avait eu un début d'incendie à la fac et que le plafond portait une grosse marque ! C'était génial ! Cela ancrant ce que l'on disait dans le réel. On a décidé de faire visiter le lieu aux spectateurs pour leur montrer qu'on avait fait les premiers tests. Ça nous a beaucoup amusé de jouer avec ça. Pour l'autre carte blanche, sur le polar, on a créé une enquête pour le jeune public. Les enfants nous aidaient à résoudre l'énigme. On tendait des grosses ficelles rouges, dont les bouts étaient tenus par les enfants, Laurine arrivait par la fenêtre en cambrioleuse, elle faisait des roulades entre tous les fils et à la fin quand elle désamorçait le système de sécurité, elle criait aux enfants : « lâchez les fils ! lâchez les fils ! », ce qu'ils s'empressaient de faire. Ils étaient complètement avec nous dans l'action !

### Avez-vous déjà eu envie de vous confronter à un texte écrit, préexistant ?

Au tout début, à la fac, quand nous avons déjà l'envie de travailler ensemble, nous avons pensé à *Peter Pan*, dans la version de James Matthew Barrie. Cela nous a hanté longtemps. Et puis finalement, à la création de La Flambée, quand nous avons dû faire le choix du projet que nous voulions défendre, ce n'est pas celui-ci que nous avons choisi. Mais ces réflexions ont nourri notre travail par la suite. Nous sommes très curieux d'écritures et de registres variés. Nous cherchons la pluralité des voix et comment faire se répondre l'écriture issue du plateau avec le texte que l'un d'entre nous aurait écrit mais aussi la tribune écrite par un bandit du XIXe siècle, ou un texte plus théorique... C'est aussi un jeu qui nous amuse et c'est un de nos points communs : prendre plaisir à agencer et à trouver du sens dans les échos qui naissent d'un texte à l'autre.

### Vous avez des références artistiques, des sources d'inspiration dans le théâtre lui-même et ceux qui le font ?

A la fac nous avons vu énormément de spectacles, et nous avons beaucoup débattu à leur sujet. Mais finalement, ce ne sont pas forcément des spectacles qui sont devenus des références pour nous, ce sont plus des processus de travail, des pratiques, comme ce que développe la Maison Broche<sup>2</sup> par exemple. A la fac, il y avait tous ces enseignants qui nous apportaient un bagage théorique et aussi tous les professionnels intervenants, que l'on a connus dans ce cadre de la formation mais qui sont parfois devenus des partenaires et amis. Au début, quand on a créé la Flambée et qu'on se posait plein de questions artistiques, administratives etc., on a demandé entre autres aux compagnies Du chien dans les dents et Os'ò de discuter avec nous. Nous avons eu des conversations sur le rapport au travail, sur des questions artistiques, méthodologiques, ou de fonctionnement. Opéra Pagaï que l'on a croisé par la fac a vraiment jalonné notre parcours. Jean-Marie Broucaret aussi ! Et puis on a des références qui ne sont pas communes à nous 6. On a des sacs à dos vraiment différents mais parfois on y retrouve une chaussette de l'un, un bonnet d'un autre... et on se passe nos fringues !

**Transcription : Valérie Valade**

<sup>1</sup> Aux prémices de la pluie, le spectacle de Laurine Clochard avec Les Trappeurs de mouches, sera présenté les 28 et 29 mars 2020 à 20h30 aux découvertes.

<sup>2</sup> La Maison Broche, à Lusseray (79), est un lieu de chantiers en tout genre : chantiers participatifs, construction de décors, laboratoire artistique et culturel.

## COMPAGNONNAGE

Sur deux saisons, le Théâtre des Chimères propose un compagnonnage à une compagnie autour de la création de son premier projet.



### COLLECTIF LA FLAMBÉE

#### "Le Grand Plan"

Six hors-la-loi explosifs transforment la scène en une grande épopée pour récupérer l'argent des riches, le flouze, la thune et reprendre le pouvoir des puissants. Pour cela ils.elles ont élaboré, ou ils.elles vont manigancer, ou disons qu'ils.elles préparent un plan. Un grand plan.

Création collective - La Flambée  
Avec : Pauline Blais, Elsa Boulay, Laurine Clochard, Hélène Godet, William Petipas, Gaétan Ranson  
Régie/Lumière : Brendan Royer  
Production : Sarah Even  
Accompagnement scénographique : Pascal Laurent.

Partenaires : Espace Simone Signoret (Cenon), Ville de Rennes, Le Lieu sans Nom (Bordeaux), La Boîte à Jouer (Bordeaux), Université Bordeaux Montaigne, La Maison Broche (Lusseray), Théâtre de Thouars, Le Carré Amélot, Service culturel de Pessac, Le Cube service culturel de Villenave d'Ornon.

Création les 30 et 31 janvier 2020 à Cenon  
Aide à la résidence : Théâtre des Chimères

Résidence du 14 au 25 octobre 2019  
Sortie de résidence le 23 octobre à 19h00.

Entrée libre.  
Billetterie gratuite sur le site [billetweb.fr](http://billetweb.fr) à partir du 9 octobre.  
Représentations du spectacle aux découvertes les 21 et 22 février 2020.

## CARTE BLANCHE

à Mendi Zolan



### COMPAGNIE DU CHIEN DANS LES DENTS

"Ce que nous ferons"  
Écriture collective

Nous avons accueilli la jeune compagnie bordelaise, en résidence aux découvertes, en mars 2018. Ils présenteront leur création dans le cadre d'une Carte Blanche accordée au Théâtre des Chimères.

31 octobre 20h30 - Mendi Zolan - Hendaye  
Réservation : 05 59 48 30 49  
ou en ligne [www.hendaye-tourisme.fr](http://www.hendaye-tourisme.fr)

#### LE JOURNAL - Numéro 7

Ont collaboré à ce numéro : **Sophie Bancon, Catherine Mouriec, Patxi Uzcudun, Valérie Valade**  
Conception : **Théâtre des Chimères**  
Photo de couverture : **Antigone, à corps perdus**  
Photos : © **Guy Labadens**



> [letheatredeschimeres](http://letheatredeschimeres)

05 59 41 18 19 - [tchimeres@wanadoo.fr](mailto:tchimeres@wanadoo.fr)  
75a avenue Maréchal Juin Biarritz  
Licences d'entrepreneur - 2-1121360 / 3-1121361

## LES RÉSIDENCES



### BURLOCO THÉÂTRE

"Le Papillon et la lumière" de Patrick Chamoiseau  
Editions Philippe Rey (2011) / Gallimard (Folio 2013)

À la nuit tombée, les papillons tourbillonnent autour des lampadaires et s'y brûlent le plus souvent... Un jeune papillon fringant dialogue avec un vieux papillon aux ailes intactes. Et si la véritable lumière ne se trouvait pas là où on l'attend ?

Le conte poétique et philosophique de Patrick Chamoiseau est ici incarné par une comédienne/conteuse accompagnée d'un musicien (au soubassophone).

Adaptation et jeu : Nadine Perez  
Mise en scène : Jean-Marie Broucaret  
Création musicale : Benjamin Hautin  
Création lumière : Jean-François Hautin  
Soutiens au fonctionnement de la compagnie : Conseil Départemental de la Gironde, Mairie de Mérignac.  
Aide à la résidence : Théâtre des Chimères

Résidence du 16 au 27 septembre  
Sortie de résidence vendredi 27 septembre à 19h00.

Entrée libre.  
Billetterie gratuite sur le site [billetweb.fr](http://billetweb.fr) à partir du 16 septembre.

Création du spectacle aux découvertes les 21 et 22 mars 2020 (+ scolaire le 20 mars)

**NOUVEAU : découvrez notre nouveau site et suivez nos actualités.**  
[www.theatre-des-chimeres.com](http://www.theatre-des-chimeres.com)  
Vous retrouverez également sur notre page Facebook le [webjournal](http://webjournal) avec les actus en détail.



### COMPAGNIE DES SYRTES

"Lampedusa Snow" de Lina Prosa  
Traduction de l'italien Jean-Paul Manganaro, éditions Les Solitaires intempestifs

Un migrant africain, Mohamed, débarqué à Lampedusa, est conduit dans un chalet de montagne, sur les Alpes orobiques. Il reste là pendant des mois dans l'attente que sa demande d'asile politique soit examinée. Un jour, il rompt les amarres et part à la recherche d'une issue, vers « l'autre vallée ».

Lampedusa Snow est le deuxième volet de la « trilogie du naufrage » de Lina Prosa. Venue jouer le premier volet, *Lampedusa Beach*, aux découvertes la saison dernière, la **Cie des Syrtes** poursuit son exploration poétique et sensible de l'écriture de Lina Prosa, cette fois-ci en dialogue avec la danse et le masque.

Conception et jeu : Corinne Lallemand  
Danse et jeu : Andy Scott Ngoua  
Création musicale : Jean-Louis Hargous  
Chorégraphie : Jean-Philippe Leremboure  
Conception et construction de masque : Laurie Cannac  
Conseiller artistique : Txomin Heguy

La Compagnie des Syrtes est conventionnée par le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques. Elle est subventionnée par les villes de Ciboure et Saint-Jean de Luz.  
Aide à la résidence : Théâtre des Chimères.

Résidence du 18 au 27 novembre. Sortie de résidence mercredi 27 novembre à 19h.  
Entrée libre. Billetterie gratuite sur le site [billetweb.fr](http://billetweb.fr) à partir du 14 novembre.

Les compagnies bénéficient de la mise à disposition des "découvertes" et selon leurs besoins de l'aide de l'équipe artistique et administrative du Théâtre des Chimères. Elles sont de plus hébergées grâce à un logement mis à disposition par l'Agglomération Pays Basque.



### ATX TEATROA

"Kaskarot" de Gartxot Unsain Letona  
En euskara, jeune public (à partir de 8 ans)

Aner vit dans une société où la danse est interdite or il aime danser, ce qui lui cause quelques problèmes. Aner rencontre Kaskarot, un personnage entre Fifi Brindacier et Mad Max. A l'aide de quelques tours de magie, la malicieuse Kaskarot apprendra à Aner à faire passer sa liberté avant les règles.

Ce projet théâtral et musical est présenté en euskara par la compagnie ATX, venue de Bilbao.  
Auteur, musicien : Unsain Letona  
Mise en scène : Iñaki Ziarrusta  
Avec : Maryse Urruty, Natxo Montero, Jon Koldo Vásquez  
Création costumes : Idoia Beratarbide  
Photographies : Ainhoa Resano

Partenaires : Basauri social Antzokia, Gouvernement basque, Kultura bidean/Hameka, Biarritz culture, avec le soutien de l'Institut Culturel Basque.



Aide à la résidence : Théâtre des Chimères et avec l'aide de l'ICB pour le logement.  
Création au Théâtre de Basauri le 8 décembre 2019  
Représentations au Colisée à Biarritz, avec Biarritz culture, en mars 2020

Résidence du 4 au 15 novembre  
Sortie de résidence vendredi 15 novembre à 19h00.  
Entrée libre. Billetterie gratuite sur le site [billetweb.fr](http://billetweb.fr) à partir du 4 novembre

## LES RÉSIDENCES (Suite)



### COMPAGNIE LA FABRIQUE AFFAMÉE

**“Debout et fiers”** - Ecriture collective

*Un siècle s'est écoulé entre deux mouvements de protestation aux Etats-Unis contre les crimes racistes impunis : le Red Summer en 1919 et les émeutes de 2016. Un siècle de lutte pour les droits civiques. Un siècle de musique. Du jazz au rap, deux courants qui continuent de se nourrir l'un l'autre.*

Comment les artistes noirs ont-ils influé sur la société américaine ? Comment la musique s'est-elle nourrie et a-t-elle influencé les grands mouvements politiques noirs du siècle dernier jusqu'à aujourd'hui ? Comment résister avec, comme seule arme, une sensibilité d'artistes, des mots, des corps ? Comment rester Debout et Fiers ?

Mise en scène : Nicolas Marsan

Dramaturgie : Arnaud Marsan

Travail voix et chants : Valérie Marsan

Scénographie : Arnaud Sauvage

Lumières : Vincent Tedesco

Avec : Soleïma Arabi, Laureen Elizabeth, Ulrich N'Toyo, Boris Moncomble

*La compagnie La Fabrique Affamée est soutenue par le Département des Pyrénées Atlantiques, la Communauté d'Agglomération Pays Basque et la Ville d'Hasparren.*

*Pour Debout et Fiers, La Fabrique Affamée est accompagnée par le Théâtre des Chimères, l'Association Entr'acte (Mugron), Mendi Zolan (Hendaye), Espace Dantza (Pau), le Pôle Sud – MACS (Saint-Vincent de Tyrosse et Soustons).*

**Résidence du 2 au 8 décembre**

**Création du spectacle aux découvertes :**

**samedi 7 décembre à 20h30**

**dimanche 8 décembre à 17h**

**Billetterie sur le site billetweb :**

**à partir du 25 novembre - Tarifs: 10€, 8€, 4€**

## HOMMAGE



### La dame de la Vallée Heureuse

**Laurence Marchina**, par sa lumière, son entrain, sa joie de vivre a répandu à chacune de ses venues au Théâtre des Chimères une énergie dont on se souviendra longtemps. Une force de la nature, curieuse, à l'écoute et qui avait l'art d'en abattre sur le plateau. La répartie au rendez-vous, le cœur à l'ouvrage... Pas de place pour l'inconséquence. Des yeux et des oreilles grands ouverts, vers les autres et le cœur en terre d'accueil. Laurence nous a quitté le 7 septembre 2019, après un long combat valeureux et pugnace contre la maladie. Elle travaillait récemment à la mise en jeu avec Jean-Marie Broucaret des textes qu'elle avait écrits et intitulés « **Chymiosotis** ». Nous saluons la comédienne, l'auteure, l'amie.

## LES ACCUEILS



### FESTIVAL INVITATION AUX VOYAGES

**Joseph Roth, je dessine le visage du temps**  
Avec Robin Renucci

*Le journaliste et écrivain autrichien, lors d'un voyage en France et en Russie, dans les années 1925-30, scrute, rend compte, dénonce, "dessine le visage du temps".*

**Dimanche 20 octobre - 15h00 aux découvertes**  
**Renseignements : [linvitationauxvoyages.fr](http://linvitationauxvoyages.fr)**

## LA CRÉATION



### EMPREINTES

**Lecture-spectacle proposée par le Théâtre des Chimères dans la forêt de Pignada.**  
**Dans le cadre des Journées du Patrimoine de la Ville d'Anglet.**

L'œil que Félix Arnaud a ouvert dans la forêt est, entre autres, celui de l'artiste, celui qui perçoit les invisibles, les voués à l'oubli, les « has been ». Il a créé des mondes en composant ses images, convoqué l'espace et le temps à travers ses recueils.

*À la lumière de sa quête, sa folle soif de transmettre, nous cheminerons dans la forêt et d'écorces en buissons, de cimes en horizons, du clair à l'obscur, nous découvrirons les échos que la littérature offre à l'incroyable vie de celui qui fut appelé « Lou Péc ».*

*« Bienheureux les félés, car ils laisseront passer la lumière » Michel Audiard.*

Textes extraits des œuvres de Félix Arnaud, Roland Barthes, Jean-Marie Broucaret, Miguel de Cervantes, Roger-Pol Droit, Heiner Müller, William Shakespeare, Anton Tchekhov...

**21 septembre – 11h00 – 15h00**

**22 septembre – 11h00 – 15h00**

**Gratuit - Réservation conseillée sur [anglet.fr](http://anglet.fr) ou au 05 59 58 35 60**



### ANTON ABBADIA

Texte de Patxo Telleria

*Il y a deux siècles naissait Anton Abbadia à Dublin. C'est là qu'il apprit -entre autres- à parler basque et de là, il entama son voyage de vie. L'aboutissement de ce périple fut la côte hendayaise. L'univers musical agrémentant l'oeuvre théâtrale nous mènera en Irlande, au Brésil, en Ethiopie, à Paris, en Soule...*

Spectacle en euskara

Mise en scène : Oier Guillan

Avec Txomin Heguy, Xabi Zeberio (nyckelharpa, violon et kalimba), Michel Ducau (violon et clarinette) et Alaïa Phillips Ducau (voix)

En partenariat avec Metrokoadroka/ Théâtre des Chimères.

**13 octobre 19h00 - IRURETA (Pays Basque Sud)**

## LA FORMATION



### LES ATELIERS

Cette nouvelle saison vous offre de nombreuses possibilités de débiter ou poursuivre une pratique théâtrale, quels que soient votre âge ou votre expérience (débutants, confirmés, amateurs, professionnels...). Les ateliers reprennent la semaine du **23 septembre**, ils ont lieu à Bayonne, Biarritz, Anglet, Hendaye, Capbreton, Boucau Tarnos...

**Nouveau : nous ouvrons un atelier en herbe à partir de 4 ans le mercredi à 10h00.**

**N'hésitez pas à nous contacter pour les places disponibles.**

**Renseignements au 05 59 41 18 19**

## REPRISE ET TOURNÉE



### ANTIGONE, À CORPS PERDUS

D'après Sophocle

*À l'heure où le dialogue entre peuples et gouvernements se rompt, que reste-t-il de la notion de démocratie ?*

Adaptation et mise en scène collective : Sophie Bancon, Catherine Mouriec, Patxi Uzcudun  
Ecriture, dramaturgie : Patxi Uzcudun  
Jeu : Sophie Bancon, Marine Marty, Catherine Mouriec

**Aux découvertes, Biarritz**

**Dimanche 29 septembre à 17h**

**Billetterie sur le site billetweb :**

**à partir du 16 septembre - Tarifs: 10€, 8€, 4€**

**Au Lieu Sans Nom - Bordeaux**

**Du jeudi 3 au samedi 5 octobre à 20h30**

**dimanche 6 octobre à 16h.**

**Réservation au Lieu Sans Nom : 09 54 05 50 54**