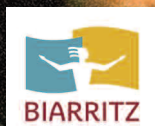


CHIMERES

JOURNAL

Numéro 3
AVRIL
MAI
JUIN/JUILLET
2018



Après ce changement d'heure, s'arrêter un moment. Prendre le temps, juste le temps, de regarder un peu en arrière.

Août - Décembre 2017 . De Blaye à Manizales, sous la canicule et la tempête **"Deux Sœurs"** prennent l'air, **"Guynemer"** s'envole sur les plages d'Anglet et **"Dernier Rayon"** pointe le nez (de son guidon!) en français .

Gelées matinales et temps glacial sur les marchés de Bayonne. Langues, identités, cultures, amateurs et professionnels se croisent sur le stand de **"Babel Market"**. **Janvier, Février, Mars 2018**. Début d'année ensoleillé sur **"les découvertes"**, où se succèdent équipes en résidences, groupes en formation et accueils de spectacles. Beau soleil sur les collines varoises, les **"Deux Sœurs"** se réchauffent à Draguignan, contrée de dragons, avant de franchir les Pyrénées pour se produire en espagnol à Donosti, au festival DFERia.

Avril 2018. Prévisions pour la fin de la saison : telles des hirondelles bien décidées à faire le printemps, **"les découvertes"** s'activent en tous sens : accueils de spectacles, répétitions d'ateliers en **Faim de Travaux**, résidences de créations. Entre la compagnie, les équipes en résidence et les amateurs dans les ateliers, les mêmes désirs de faire avancer l'Histoire par les histoires... Inventons, remuons, essayons, essayons encore. **"L'imagination au pouvoir!"** scandait-on il y a 50 ans. Et aujourd'hui?

Sophie Bancon, Catherine Mouriec, Patxi Uzcudun - Avril 2018

RENCONTRE

La Cie Des Figures, après une première résidence de création en 2016 sur son projet **Fassbinder (funérailles)** est revenue aux Découvertes en février 2018 pour une période de travail axée sur la dramaturgie, avec les trois metteurs en scène Sarah Clauzet, Florence Louné et Matthieu Luro. Voici un entretien réalisé pendant cette résidence, avant la création du spectacle fin mars à la Manufacture CDCN à Bordeaux et les 7 et 8 avril aux découvertes.

Entretien réalisé par Valérie Valade - 2 février 2018.

CONSTRUIRE, ENSEMBLE

Votre projet est singulier : pour parler de Fassbinder, figure emblématique du théâtre et du cinéma allemand des années 70, vous adaptez au théâtre un roman, Fassbinder, la mort en fanfare d'Alban Lefranc. **Est-ce la construction éclatée de ce livre qui vous a semblé théâtrale ?**

Sarah Clauzet : Ce qui nous a plu dans ce roman, c'est son aspect « biographie fictionnelle », dans le cadre de l'Allemagne de l'après-guerre. Alban Lefranc décrit des images documentaires, cite des articles de journaux et mêle cela à des paroles sur Fassbinder, des anecdotes et des descriptions de tournage de film. Petit à petit le focus se resserre sur Fassbinder jusqu'à fantasmer ce qu'auraient pu être ses pensées à la fête d'anniversaire de ses 37 ans, 10 jours avant sa mort.

Matthieu Luro : Une partie qui n'est pas dans le texte est devenue le cœur de notre spectacle : l'enterrement de Fassbinder. Pour nous ce moment concentre ses interrogations sur l'histoire et l'héritage du passé. Ce n'est pas tant ce que disait Fassbinder qui est important que sa manière de saisir l'époque et de regarder le monde sans concession.

Florence Louné : Le roman a une forme fragmentaire mais raconte énormément de choses, toujours avec distance même quand il est du côté du documentaire. Il y a un regard qui crée une unité. C'est comme un imaginaire qui se déploie en fragments mais qui tient ces fragments ensemble.

Sarah Clauzet : Et c'est ce qui nous a permis d'envisager de faire un spectacle sur Fassbinder, sur son époque, sans personnages. Les 9 acteurs prennent la parole sur le plateau comme des narrateurs ou en incarnant une des figures dont parle le roman. On n'a peut-être pas 9 Fassbinder différents mais on a plein de facettes de réalité. Cela nous paraît plus juste que si on avait dit : voilà, Fassbinder c'est ça.

Comment parlez-vous de cinéma au théâtre ?

Matthieu Luro : On se sert de nos outils : nos projecteurs de théâtre, un pantographe - projecteur sur rails, télescopique - qui descend des cintres et qui remonte. On ne va pas projeter d'images de film mais simplement de la lumière. C'est une découpe qui nous rappelle le cadre de cinéma.

Sarah Clauzet : On s'est demandé comment faire un zoom ou un travelling au théâtre et cela nous a fait écrire une sorte de vocabulaire de l'image et du rapport au mouvement inspiré des films. La présence des films de Fassbinder sur scène se perçoit surtout dans les costumes, la gestuelle, la manière de se déplacer.

Cela fait à peu près deux ans que vous travaillez sur ce projet. A quelle étape en êtes-vous, aujourd'hui ?

Matthieu Luro : Nous en sommes à un peu plus de la moitié du processus de création : 12 semaines en tout.

Florence Louné : Nous avons d'abord réalisé un travail dramaturgique d'adaptation du texte, à partir duquel a commencé le travail de plateau. Des résidences de création se sont succédées, ainsi qu'une période de construction du décor à la Maison Broche, dans les Deux-Sèvres.

Sarah Clauzet : 12 semaines sur deux ans c'est le temps qu'il nous a fallu pour la création - ces allers-retours entre le plateau et le travail dramaturgique - et pour monter la production. Nous

sommes une toute jeune compagnie et c'est un spectacle ambitieux : financièrement et artistiquement. C'est lié aussi à notre manière de travailler : on fait tous un peu tout. Nous trois par exemple nous faisons l'adaptation, la mise en scène et nous jouons.

Comment se déroule une création collective à 12 ?

Matthieu Luro : Pour ce projet, nous voulions que chacun s'empare de toutes les parties du spectacle. On travaille en parallèle le jeu, la technique, la mise en scène, les costumes, le maquillage... De la même manière que nous discutons à trois metteurs en scène jusqu'à être d'accord, nous discutons beaucoup à 12.

Florence Louné : Si l'on n'arrive pas à se mettre d'accord, on passe par l'expérience, sur le plateau, et on voit ce qui marche ou pas. On a envie que l'objet que l'on crée soit à nous tous, fait par tous.

Sarah Clauzet : Nous tenons au travail collectif et à un partage qui aille au-delà du plateau de théâtre. C'est lié aussi à la formation que nous avons suivie tous les 3, en Master à l'université de Bordeaux. Nous avons travaillé sur tous les aspects du spectacle vivant sans nous spécialiser. C'est une particularité que nous voulons défendre et qui explique aussi notre choix de travailler sur des temps longs, en dialogue, au sein d'une équipe concernée par chaque étape du projet.

Vous avez aussi construit le décor à 12 ?

Florence Louné : Nous sommes allés à la Maison Broche avec notre régisseur, Etienne, et nous avons travaillé avec Pascal Laurent, scénographe qui accueille les équipes là-bas. Il nous a aidés à choisir les matériaux, à concevoir le décor pour qu'il rentre dans un camion et se transporte facilement etc. L'ambition était que l'on soit autonome ensuite en tournée et que les comédiens, qui sont amenés à déplacer le décor pendant le spectacle, le connaissent très bien.

Quel dispositif scénique verra-t-on sur scène ?

Florence Louné : Dans le spectacle on avance peu à peu vers la fiction, donc on part d'un plateau très nu, avec des chaises sur lesquelles des gens parlent. Peu à peu, des pans de décors arrivent : un cimetière puis une cuisine qui est à la fois la cuisine de Fassbinder, dont parle le texte, et un espace mental dans lequel il s'isole pour nous parler. Quel que soit l'environnement, il y a toujours sur scène un portant avec des costumes, de la terre sur le sol... La lumière participe aussi beaucoup de la scénographie.

Matthieu Luro : C'est une scénographie mobile, bougée par les acteurs et dont on essaie toujours d'accompagner le sens.

Sarah Clauzet : Pour nous il y a aussi une référence à l'équipe de cinéma en tournage. Un personnage sur un bout de décor fonctionne comme un travelling. On s'amuse beaucoup avec cela.



Suivez l'actualité sur le facebook et le site des Chimères. Vous retrouverez le [webjournal](#) avec le détail de ces résidences, créations, de la formation, des photos et l'agenda complet de la compagnie.

LE JOURNAL - Numéro 3

Ont collaboré à ce numéro : **Sophie Bancon, Catherine Mouriec, Valérie Valade, Patxi Uzcudun**
Conception : **Théâtre des Chimères**
Photo de couverture - **Fassbinder / Cie des FIGURES**
Résidence octobre 2017
Photos : **Guy Labadens**

Suivez le JOURNAL EN LIGNE pour plus de détails sur : www.theatre-des-chimeres.com et



> [letheatredeschimeres](https://www.facebook.com/letheatredeschimeres)

Théâtre des Chimères 05 59 41 18 19
tchimeres@wanadoo.fr
Licences d'entrepreneur 2-1102955 / 31102956
ISSN 2606-0337

LE PROCHAIN NUMÉRO

En septembre



Photos David Herranz

ANTON ABBADIA

Création pour le Festival Loraldia Bilbao : “Anton Abbadia” sur un texte de Patxo Telleria
Co production Théâtre des Chimères.

Le Festival Loraldia vise à promouvoir la production culturelle basque.
Il y a deux siècles naissait Anton Abbadia à Dublin. C’est là qu’il apprit -entre autres- à parler basque et de là, il entama son voyage de vie. L’aboutissement de ce périple fut la côte hendayaise. En effet, c’est à cet endroit qu’il érigea son château. Patxo Telleria écrivit ce monologue pour le lancement de la première édition de Loraldia en 2015. En voici aujourd’hui la nouvelle adaptation. L’univers musical agrémentant l’œuvre théâtrale nous mènera en Irlande, au Brésil, en Ethiopie, à Paris, en Soule... Cette production propre du festival Loraldia n’aurait pas été possible sans le partenariat des compagnies de théâtre Metrokoadroka et Chimères.
Aitor Mazo In memorian

Mise en scène : Oier Guilan
Avec Txomin Heguy, Xabi Zeberio (nyckelharpa, violon et kalimba), Michel Ducau (violon et clarinette) et Alaïa Phillips Ducau (voix)

Le 7 mars 2018 - Théâtre Arriaga - Bilbao





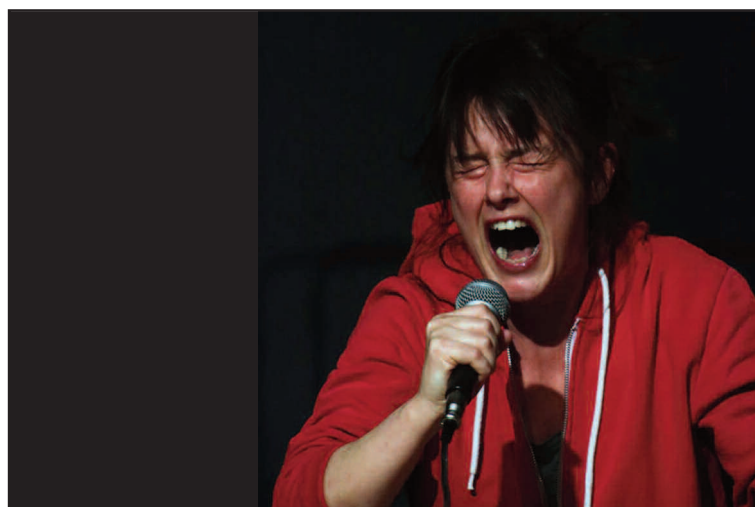
COMPAGNIE DU CHIEN DANS LES DENTS

La Cie bordelaise Du chien dans les dents a été accueillie en résidence de création du 19 février au 2 mars. Elle a présenté le dernier jour un état de travail de [Ce que nous ferons](#). Le spectacle sera créé au festival Trafik à Bergerac en [octobre 2018](#). Il a été nourri par des entretiens (volet « aller-retour Bordeaux-Bergerac ») réalisés avec différentes personnes sur l'avenir : projets réels ou imaginaires, vision du futur, etc.-

2 mars 2018, 19h. Les découvertes. La salle est pleine. Un des acteurs, attablé devant un ordinateur, à côté d'une comédienne, prend la parole, nous propose « l'élaboration d'un projet commun » (le spectacle ?).

Assez vite, un trouble saisit le public : la présentation tourne à l'absurde et surtout, de toute évidence, elle fait partie du texte du spectacle. Au fur et à mesure, l'impression se confirme : les scènes semblent construites sur une sorte de glissement, du réalisme au spectaculaire, du chuchoté au théâtral, du récit au drame, de l'histoire de vie à la partition d'orchestre. Les thématiques récurrentes, l'enfance et la projection dans le futur, sont souvent exprimées avec une drôlerie fine et légère, portée par un formidable travail d'équipe et de cœur. Les allers-retours dans le temps sont comme un jeu enfantin dont on se régale. En 2040, une femme se transforme en chouette grâce aux progrès de la génétique, une autre, en 2018, enregistre un message pour les générations futures en décrivant les choses du quotidien, une autre encore raconte son enfance. Le plus frappant est peut-être cette apparente parole spontanée, improvisée, particulièrement bien mise en musique et en rythme : chacun à sa place, avec son ton de voix et sa présence sur le plateau, donne une couleur à l'harmonie de groupe. Entre peinture et musique, les jeunes Bordelais installent leur univers fragmenté et hétéroclite. Les jeux bousculent aussi les codes du théâtre : si les éléments de décor sont amenés de manière chorégraphique sur un air de rock'n roll, c'est pour mieux les ramener en coulisse avant de s'en être servi. Les comédiens interviennent et interrompent la prise de parole d'un de leurs camarades comme pour « ne pas faire théâtre ». Le micro permet tout à coup la distance d'un jeu plus théâtral, d'une voix volontairement travaillée, posée. En éclatant les récits et les formes de mise en jeu, la cie Du chien dans les dents s'affirme comme une jeune compagnie inspirée à suivre de près.

Valérie Valade





LES TAUPES SECRÈTES

La compagnie

Philippe Rousseau, auteur, acteur, professionnel associé à l'Université de Bordeaux Montaigne (UFR Humanités, département Arts, Filière Théâtre, laboratoire CLARE) il dirige les **Taupes Secrètes** depuis 1992. Il a mis en scène des auteurs contemporains (Azama, Koltès, Zimmermann, Atlan...). Il travaille avec plusieurs metteurs en scène et comédiens (stage, workshops). En parallèle, Philippe Rousseau concentre sa recherche artistique au concept d'auteur-acteur performeur.

"Je suis riche de mes vols", écrit par Philippe Rousseau. C'est le récit à la première personne de quelqu'un qui se remémore son inceste ancien. Ce texte est nourri des dernières recherches en neuroscience qui décrivent les processus de défense du corps de la victime. La poésie du texte est ici au service d'une suggestion des mécanisme de protection et éventuellement de résilience de la victime. De plus, le texte n'est pas généré. L'auteur explique ce choix : *"Surpris par le pourcentage de garçons incestés, animé par les questions de genre et en particulier leurs impacts sur la linguistique, j'ai écrit ce texte avec le choix d'un vocabulaire non-généré (par exemple, aucun adjectif changeant de son en changeant de genre n'est utilisé). Mais là encore, porté sur le plateau ce texte revient à donner à voir le corps d'un ou d'une personne"*.

Auteur, acteur et metteur en scène :
Philippe Rousseau
Création prévue pour mars 2018

Partenaires : Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Université Bordeaux-Montaigne, L'I.D.D.A.C. Escale du Livre, Théâtre des Chimères.

Résidence du 12 au 22 mars 2018 - Sortie de résidence le 22 mars



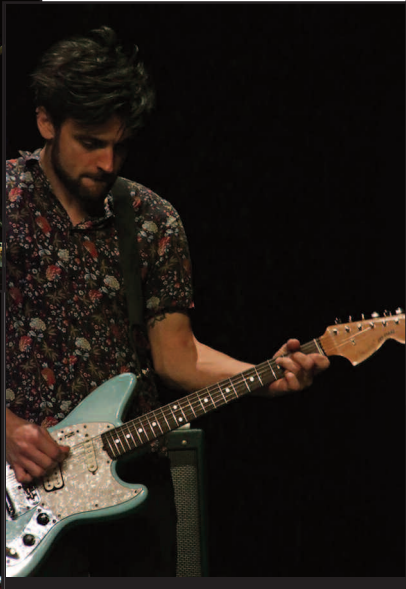
LES TAUPES SECRÈTES ET LES LYCÉENS

Le dernier jour de résidence de la Cie Taupes Secrètes de Philippe Rousseau s'est déroulé en présence des lycéens en option théâtre du lycée Gaston Fébus d'Orthez.

Séduit par la légèreté des petites formes - acteur au micro accompagné d'un musicien, dans une bibliothèque, un garage ou une maison de retraite – l'auteur, metteur en scène et interprète **Philippe Rousseau** s'est éloigné des formes théâtrales classiques pour aller vers la performance et l'attention extrême portée à l'instant présent. D'où son grand plaisir de jouer avec des musiciens, de s'accorder et vibrer ensemble. La résidence aux *découvertes* avec **Je suis riche de mes vols** explore justement ce travail de l'instant, de la présence et du dialogue de l'acteur et des musiciens.

Ce 22 mars 2018, les élèves de 1ère option théâtre et leur enseignante passent toute la journée aux *découvertes*, en connexion avec l'université de Bordeaux : entretien Skype avec **Marie Duret-Pujol** au sujet des formations théâtre à l'université, dialogue avec **Philippe Rousseau** (qui y a enseigné), travail scénique avec **Catherine Mouriec des Chimères** sur *Je suis riche de mes vols*, le texte qui sera interprété le soir même en sortie de résidence. L'après-midi a même permis aux deux équipes (les comédiens / les lycéens) de présenter leur avancée du travail...

Avant la présentation publique de *Je suis riche de mes vols*, en fin de journée, un échange informel sur le travail théâtral a lieu entre le metteur en scène et les lycéens. **Philippe Rousseau**, depuis sa double casquette de professeur à l'université (où il a enseigné 17 ans : *l'âge des lycéens qui sont en face de lui*, souligne-t-il en souriant) et d'« auteuracteur », suivant sa propre formulation, parle d'une manière simple et directe. Aux élèves un peu gênés, hésitant à poser une question, il dit tranquillement : *« on peut laisser 20 secondes de silence, ça n'est pas du tout gênant, le silence c'est important aussi... »* Son éloge de l'instant présent et sa parole vraie, rare, ne peut que toucher ces jeunes gens en quête d'eux-mêmes. L'atmosphère se détend, les timides osent parler, et la parole commence à circuler...
Valérie Valade et Catherine Mouriec



La compagnie considère comme essentiels les échanges avec la population et le développement de la pratique théâtrale, tant auprès des enfants que des adultes. Aussi nous menons, avec différentes structures culturelles, un véritable travail de formation et de découverte du théâtre. C’est par cet ancrage indispensable que se constitue un véritable public.

La formation

RÉTROSPECTIVE

Retour en images - Etat de travail

Fin de trimestre de la formation 2e année, autour du mélodrame sous la direction de J.M Broucaret. Le 18 mars



RÉTROSPECTIVE

Le jeudi 5 avril – Mendi Zolan – Dans le cadre de la semaine de l’ handicap à Hendaye, nous avons proposé un atelier découverte du théâtre ouvert aux personnes en situation d’ handicap et aux personnes valides.

LA FORMATION

Les états de travail publics aux découvertes - Entrée libre.

Fin de trimestre de la formation 2e année : dimanche 10 juin - 17h

Formation à la direction d’acteurs et à la mise en scène. dimanches : 22 avril, 6 mai, 17 juin - 16h00 à 18h00

Les spectacles de fin d’année :

Elèves de 2e et 1ère option théâtre - Lycée Gaston Fébus - Orthez Jeudi 31 mai et vendredi 1er juin - Salle Francis Planté - ORTHEZ

Ateliers théâtre d’Hendaye - Mendi Zolan

Ateliers enfants/ados Samedi 2 juin - 19h00 Atelier adultes - Dimanche 3 juin - 17h00

Retrouvez tous les détails dans le programme du Festival le Mai du Théâtre disponible à partir de début mai, sur le site et Facebook des Chimères.

Atelier ados de l’Hôpital de jour de Bayonne aux découvertes - Entrée libre. Lundi 18 juin

Atelier ESAT - Biaudos - aux découvertes - Entrée libre. Jeudi 14 juin

Faim de travaux

Retrouvez tous les spectacles d’ateliers dans le programme du festival des ateliers de Bayonne, Biarritz, Anglet, Capbreton, Boucau Tarnos... au Colisée et au Chapiteau de Baroja à Anglet (programme disponible à partir de début juin).

Colisée du 22 au 24 juin Chapiteau de baroja Anglet le 30 juin et 2 juillet.

LES STAGES

Stage au Ceriser Bordeaux - du 16 au 20 avril (complet)

Jean-Marie Broucaret animera un stage sur le thème : interroger l’identité. Ce stage vise l’approfondissement de la relation de l’acteur à lui-même, à ses partenaires et aux spectateurs.

Dans le cadre du Mai du Théâtre Stage de sensibilisation au théâtre pour les 6 à 9 ans

En préfiguration d’ateliers de théâtre pour les enfants qui se mettront en place dès la rentrée de septembre 2018 à Hendaye, le Théâtre des Chimères proposent aux enfants une initiation-découverte en français : Samedi 26 mai et dimanche 27 mai : de 9h00 à 11h00, à la médiathèque Gratuit, mais inscription recommandée (max. 14 enfants par jour) pour un ou deux stages : par mail : tchimeres@wanadoo.fr - +33 (0)5 59 41 18 19

LA FORMATION approfondie en 3 ans

Pour celles et ceux qui désirent intensifier leur pratique et leur relation au théâtre, nous proposons une formation approfondie au jeu de l’acteur en trois années. Chaque année de formation comprend 9 week-end, soit un week-end par mois (16h).

Recrutement sur candidature suivie d’un entretien. Les personnes intéressées peuvent envoyer leur candidature à : tchimeres@wanadoo.fr - Renseignements au 05 59 41 18 19

Renseignements : 05 59 41 18 19

Pas de réservation téléphonique. Bureaux ouverts de 9h à 13h et 14h à 17h30 - du lundi au vendredi

Pour FAIM DE TRAVAUX Une billetterie en ligne sera activée à partir de début juin

Adultes : 8 € Tarif réduit : 4 € (Ateliers Chimères, chômeurs, lycéens et étudiants, Complicité (sur présentation de carte). Entrée gratuite : pour les enfants de moins de 8 ans (pensez à demander leur billet au guichet) + états de travail et spectacles aux découvertes les 8 juin, 14 et 18 juin.

Festival Baroja Off Anglet : entrée libre dans la mesure des places disponibles. Réservation au service culturel d’Anglet au 05 59 58 35 60.

LES RÉSIDENCES



TRISTAN GROS

La compagnie

Tristan Gros est formé au cours d'art dramatique pendant presque dix ans dans la compagnie professionnelle «*Euphoric Mouvence*», dirigé par Bruno Bonjean, diplômé de l'Ecole Jacques Lecoq. Par la suite, il entre au lycée Madame de Staël en section Cinéma AudioVisuel et étudie également le cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il réalise actuellement, en même temps que son Master Théâtre orientation professionnelle à l'Université Bordeaux Montaigne, un séjour d'études à la Manufacture - Haute Ecole des arts de la scène de Suisse romande, à Lausanne, en Master mise en scène.

"Le grand incendie" est un spectacle réalisé dans le cadre des projets de fin d'études du Master Théâtre de l'Université Bordeaux Montaigne. Le projet sera créé en juin 2018 à Bordeaux.

C'est l'histoire de trois personnages, trois colporteurs, trois aveugles. Ils habitent ensemble. Un soir, c'est la grande fête à la maison. Ils se retrouvent dans cette boîte de nuit, pour exister, pour danser, pour s'éveiller, raconter, chanter, rêver, écrire, créer, se remémorer, déclarer leurs amours, leurs fantasmes, leurs utopies. Un huis-clos onirique, anachronique, fantastique, étrange.

Mise en scène : Tristan Gros

Assistante mise en scène : Marion Grosset

Avec : Anastasia Lebedeva, Zoé Klecka, Alexis Larrieu

L'association « Mouvement du 8 octobre » assure l'équipe du spectacle, notamment lors des résidences de création.

Production Université Bordeaux Montaigne

Aide à la résidence : Théâtre des Chimères

Résidence du 14 au 18 mai 2018

Sortie de résidence le 18 mai - 19h00



COMPAGNIE LE PAYS LOINTAIN

La compagnie

Gilles Jolly

D'abord Ingénieur au CNRS, puis comédien depuis sa formation à "La Compagnie d'Entraînement" du Théâtre des Ateliers, dirigée par Alain Simon (dont il est l'assistant à la mise en scène depuis 2007). Il enrichit sa formation auprès de C. Carrignon, G. Chame, P. Droulers, J.L. Hourdin, C. Marcadé, P. Meunier, G. Milin, A. Reynaud et J-M Broucayet (pour lequel il joue dans "Oncle Vania/Osaba Vania" de A. Tchekhov). Il est intervenant à l'Option Théâtre et s'occupe du lien entre "La Compagnie d'Entraînement" et les auteurs invités : R. Garcia, J. Fosse, D. Dimitriadis, P. Rambert, J. Jouanneau, J.P. Siméon...

Depuis une dizaine d'années, il mène également des ateliers d'écriture avec des amateurs. En 2014, il joue dans une création théâtrale "Les visages et les voix" de P. Laupin qu'il adapte et met en scène avec trois musiciens et une comédienne. Ce spectacle est le premier de la Compagnie "Le Pays Lointain" qu'il fonde en novembre 2016 pour mener ses projets artistiques.



MAËLLE GOZLAN DIDIER DELAHAIS

La compagnie

Maëlle Gozlan

Elle se forme à l'Atelier des Marches de l'été auprès de Jean-Luc Terrade et Babeth Fouquet ainsi qu'au conservatoire de théâtre de Bordeaux Jacques Thibaud d'où elle sort diplômée en 2013. Elle continue sa formation et travaille régulièrement avec le Théâtre des Chimères, le collectif Jabberwock et la compagnie Le Glob avec laquelle elle joue dans "Phèdre" au TNBA en 2016. Elle est actuellement en tournée avec le collectif O'so dans "Mon prof est un Troll".

Elle intervient au sein du dispositif Culture et Santé en qualité d'animatrice théâtre au Rocher de Palmer et en tant qu'intervenante théâtre auprès d'adolescents au CAPC à partir de janvier 2017.

Didier Delahais

Auteur et comédien, il publie pour la première fois en septembre 2013 «*Faut voir*» aux *Éditions Mores*, un premier texte qui n'était pas au commencement destiné au théâtre. Il y a eu d'abord dans cette «écriture orale» l'urgence de mettre en lumière ce qu'une parole ordinaire peut porter comme enjeux d'existence, la voix de l'un tentant de rejoindre l'autre, interrogeant dans cette situation la relation entre identité et langage.

"Une jeune femme s'envisage" (titre provisoire)

Ce projet est basé sur l'expérience de Maëlle Gozlan en tant que salariée dans une boutique "La brioche dorée". Didier Delahais écrit le texte à partir des improvisations et souvenirs de Maëlle. L'expérience de vie comme point de départ d'une écriture qui cherche, au delà de l'anecdote, à mettre à jour les questions qu'elle porte en germe. Une écriture nourrie de la particularité d'une comédienne portée à l'imitation des personnes qui croisent son existence, comme un processus ordinaire de digestion.

Texte : Didier Delahais

Mise en scène : Jean-Marie Broucayet

Avec : Maëlle Gozlan

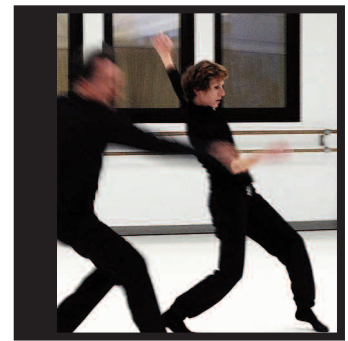
Production : "J'adore ce que vous faites"

Bureau d'Accompagnement et de Production Spectacle Vivant.

Aide à la résidence : Théâtre des Chimères

Résidence du 25 juin au 1er juillet 2018

Sortie de résidence le 1er juillet - 19h00



COMPAGNIE TRAVERSÉE

La compagnie

Johanna Etcheverry

Durant les années 80, Johanna Etcheverry suit une formation en danse contemporaine à Paris, auprès de divers professeurs : Peter Goss, Ruth Barnes (technique Cunningham...).

Elle participe ensuite, à Besançon, au groupe de recherche chorégraphique dirigé par le chorégraphe japonais Hideyuki Yano et le dramaturge Jean-Luc Lagarce. Puis elle se forme aux techniques d'improvisation auprès de Katie Duck, Patricia Kuypers, Julyen Hamilton, Sarita Beraha, Yann Lheureux...

Elle est aussi interprète pour diverses compagnies : Cie « Faizal Zeghoudi » (Bordeaux), Cie « La Cour Blanche » (Sylvie Pechberty), Cie « Le Cri du pied » (Laurianne Chamming's / Bordeaux), et la Cie Mizel Theret avec laquelle elle collabore depuis plus de 20 ans. Parallèlement elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Bayonne durant quelques années, avant de fonder l'association « Traversée » ; elle y développe un travail de sensibilisation à la danse contemporaine et à l'improvisation auprès d'un public amateur.

"Paisaia sumatuak / Paysages entrouverts", spectacle de danse contemporaine en dialogue avec la musique, la vidéo et les lumières, nourri de travaux d'investigation menés dans quatre lieux du Pays Basque : le lavoir de La Bastide Clairence, la forêt d'Iraty, le village abandonné d'Arizakun et la montagne Artzamendi.

Idée originale : Johanna Etcheverry

Coordination artistique : Mizel Theret

Chorégraphie, interprétation :

Eneka Bordato, Lauriane Chamming's, Johanna Etcheverry

Aide à la résidence : Théâtre des Chimères

Résidence du 16 au 21 juillet 2018

Sortie de résidence le 21 juillet - 19h00

"Être dans ce qui s'en va" "Être simple d'esprit exclut Mattis du travail, d'une vie sociale et amoureuse normale. Il ne peut prendre pied dans une vie quotidienne. Son rythme n'est pas compatible avec celui des autres. Et surtout il ne voit pas la vie comme tout le monde, mais comme une transfiguration de la réalité. Gilles Jolly n'est pas Mattis, le simple illuminé imaginé par Tarjei Vesaas. Mais il lui ressemble comme un frère au point que l'histoire de Mattis qu'il raconte, résonne en lui jusqu'à le troubler."

Adaptation du roman "Les Oiseaux" de Tarjei Vesaas (Traduction de Régis Boyer)

Adaptation Jean-Marie Broucayet et Gilles Jolly

Mise en scène : Jean-Marie Broucayet

Interprète : Gilles Jolly (Gilles Jolly est comédien fidé-lisé au Théâtre des Ateliers à Aix en Provence). *Aide à la résidence : Théâtre des Chimères*

Résidence du 31 mai au 2 juin et du 23 juillet au 3 août 2018 - Sortie de résidence le 3 août

LES ACCUEILS

Les rendez-vous des "découvertes" permettent aux compagnies de rencontrer le public lors de soirées particulières : accueil de compagnies invitées, présentation de travaux effectués par les amateurs en formation et les créations des compagnies qui ont été en résidence aux découvertes.



COMPAGNIE DU SÛR-SAUT

La compagnie

Le Sûr-Saut est un collectif d'artistes pluridisciplinaires allant du théâtre à la musique en passant par la danse ou encore les arts visuels.

"Tango, virage poétique"

«1912, Châteauroux. Elle est la fille du maire, il est fils de médecin. On leur a déjà tracé la route... elle restera fille du maire, bien dotée mal mariée, lui sera évidemment médecin comme son père.

Alors le 14 mai à l'aube, 6H52 sur la montre à gousset, Célestine et Prosper décident d'emprunter un chemin de traverse, un virage poétique.

Tout quitter, partir avec l'essentiel. À bord de leur machine à vapeur Le Tango... de l'amour, de l'eau fraîche et les Fables de La Fontaine. Un road-movie poétique et philosophique. Une bouffée de liberté pour le meilleur et pour le pire... »

Écriture et mise en scène :

Anthony Tricard

Avec : Céline Pires et Anthony Tricard

Aide à la résidence : Théâtre des Chimères

Résidence en mai 2017.

Représentations : 28 avril 2018 à 20h30
et le 29 avril 2018 à 17h00



EL TEATRE DE L'HOMME DIBUIXAT

"Screen man"

Pomodoro, souhaite devenir clown dans un cirque, ses camarades de classe ne le comprennent pas et se moquent de lui. Screen Man lui ouvrira le chemin menant à ses rêves. Manipulation d'images, de marionnettes et d'objets évoque cette marche de la vie, portée par le désir de faire de nos rêves une réalité. Un spectacle magique et tendre qui apporte l'espérance d'une étoile filante.

Auteur/ acteur/manipulateur : Tian Gombau
Direction: Panchi Vivó et Tian Gombau
Musique originale et dessins : Panchi Vivó
Scénographie / objets / marionnettes: Isa Soto

À partir de 3 ans - Dans le cadre de la saison jeune public de Biarritz Culture.

25 avril 2018 à 17h00



THÉÂTRE REGARDS

Dans le cadre d'un compagnonnage - (Compagnie amateur créée par d'anciens participants aux ateliers et à la formation Chimères).

"Marie Tudor" d'après Victor Hugo

« Rechercher le grand, comme Corneille, le vrai comme Molière ou, mieux, les deux, comme Shakespeare », Victor Hugo, définissait ainsi le but du poète dramatique.

Ajoutons-y une lumière à la Caravaggio, les berges d'une Tamise, aussi sombre que la Tour de Londres et une musique à l'unisson. Le Théâtre Regards, grâce à Victor Hugo, rend visite à Marie Tudor, dans un thriller hitchcockien, dont l'état de travail devrait laisser à désirer... le dénouement.

Mise en jeu : Jean-Marie Broucaret
Avec : Jean-Marie Broucaret, Florence Boucher, Alain Chaperon, Sandrine Froissart, José Lopez, Patrick Errecart et la participation complice de Patxi Uzcudun.

Présentation d'un état de travail :
8 juin à 20h30



Renseignements : 05 59 41 18 19

Pas de réservation téléphonique.

Bureaux ouverts de 9h à 13h et 14h à 17h30
du lundi au vendredi

Pour la Compagnie du Sûr Saut

Entrée générale : 10€

Tarif réduit : 8€

Enfant : 4€ (de 4 à 12 ans)

Billetterie en ligne :

<https://www.billetweb.fr/compagnie-le-sur-saut>

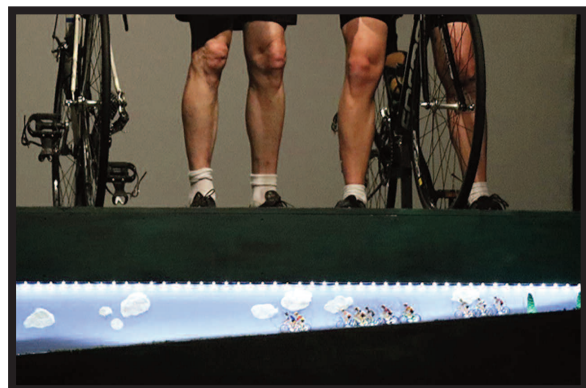
Pour la Compagnie El Teatre de L'Home Dibuiyat

Voir billetterie Biarritz Culture 05 59 22 20 21

<http://biarritz-culture.com/evenement/jeune-public/screen-man/>

Entrée libre pour les répétitions publiques et sorties de résidence.

LES CRÉATIONS



DERNIER RAYON

de Joël Jouanneau - Création de la version française.

Un jeune homme nous entraîne dans son souvenir, ou dans son rêve, celui de quand il était un enfant de 7 ans, un peu timide, un peu prudent, un peu nouveau, sorti de son tunnel. C'est le vieil Aldébaran, qui l'accueille, cet enfant, au cœur du village de Saint André du Loing.

Le vieux lui propose alors une randonnée à vélo, pour lui transmettre les plaisirs et les dangers de la campagne, les difficultés et les gloires de l'effort sportif, la force et la délicatesse du relais... un art de vivre et pour apprendre lui aussi beaucoup à travers cette transmission.

Une fable touchante sur la transmission, avec musique en direct. Adaptée de la pièce de Joël Jouanneau qui marie le sensible du quotidien à la poésie qui ouvre nos vies.

Version en extérieur en français

Le 24 avril 2018 : 20h30 -

Parvis les musicales Orthez (64)

www.mairie-orthez.fr

LES LECTURES



En collaboration avec la Bibliothèque d'Anglet :
Entrée libre.

"Casse-croûte littéraires", vendredi 4 mai
12 h 30 à 13 h 30, vous êtes invités à venir déjeuner à la bibliothèque en écoutant des textes lus par les comédiens des Chimères.

Thème : la Maïade

Les comédiens reprennent les mots d'Isidore Salles, de Bernard Manciet, entre autres.

Moment festif autour des cultures gasconnes, la Maïade est organisée avec l'association Aci Gasconha.



QUATRE RÊVES ET UN TOUCHER

Dans le cadre du Festival le Mai du Théâtre à Hendaye.

Après « Tranches de vie » et « À travers la verrière, la vie », le nouveau spectacle conçu et réalisé par le Théâtre des Chimères à partir de témoignages de patients et accompagnants des services Ribadeau-Dumas et Bretonneau de l'Hôpital Marin d'Hendaye.

Lorsque un handicap rejoint votre être, à la naissance ou par l'entremise du destin, comment continuer à nourrir le goût de la vie ? Certes l'empêchement contraint, réduit, rétrécit mais il met aussi en route d'autres possibilités insoupçonnées de soi-même. Et peut-être qu'au milieu de cette spirale, la part de rêve reste inaltérable et contagieuse.

Jeudi 24 mai 20h30

Vendredi 25 mai 18h30 à Mendi Zolan. Hendaye

Le jeudi 24 mai, rencontre avec le public, à l'issue de la représentation.

Réservation et billetterie - Mendi Zolan
05 59 48 30 49

En prévente du 23 avril au 24 mai sur :
www.hendaye-tourisme.fr

POINT DE MIRE



HORS LES MURS



FESTIVAL LE MAI DU THÉÂTRE

Une transition s'opère cette année avec le passage de témoin de l'organisation du festival par la compagnie du Théâtre des Chimères au Service culturel de la ville d'Hendaye.

Cette édition est encore organisée conjointement entre les deux structures pour un passage en douceur, avant une nouvelle organisation complète du festival par la Ville.

Vous retrouverez le programme complet sur le site et Facebook des Chimères ainsi que sur le site de la ville d'Hendaye à partir du 25 avril.

<http://www.theatre-des-chimeres.com>

<http://ville.hendaye.com/>

Dans le cadre du Mai du Théâtre
Stage de sensibilisation au théâtre pour les 6 à 9 ans

Samedi 26 mai et dimanche 27 mai : de 9h00 à 11h00, à la médiathèque

En préfiguration d'ateliers de théâtre pour les enfants qui se mettront en place dès la rentrée de septembre 2018 à Hendaye, nous proposons une initiation-découverte.

Gratuit, mais inscription recommandée (max. 14 enfants par jour) pour un ou deux stages :

mail : tchimeres@wanadoo.fr
+33 (0)5 59 41 18 19

TEATRO PETRA BIARRITZ/BOGOTA

Le Teatro Petra vient d'acquérir son propre théâtre, et fête les 33 ans de la compagnie.

Ne ratez pas la vidéo d'ouverture: estupendo!
<https://www.facebook.com/teatropetra>

Un grand virage pour Fabio Rubiano (auteur de Deux Soeurs) qui va pouvoir diffuser tout son répertoire à volonté!

On leur souhaite "muchacha mierda" pour cette nouvelle aventure qui s'ouvre à eux et nous avons hâte de recroiser leur chemin sur des projets futurs que nous ne tarderons pas à vous parler.