

CHI MER ES

JOURNAL



Numéro 2

JANVIER
MARS
2018



Ouverture de rideau sur une nouvelle année. Civile.

Car il y a les années et les saisons. Les années galopent sur quatre saisons mais les saisons théâtrales sont à cheval sur deux années... quelle aubaine !

Après un premier trimestre bouillonnant, nous entrons dans cette nouvelle année avec enthousiasme et un appétit grandissant face à tous nos projets qui prennent forme peu à peu.

Les débuts d'année sont des moments où tous les rêves sont permis. On se relance dans ces 365 jours pleins d'ambition, d'audace en se disant que dans cette immensité de minutes qui nous attend, tout est possible.

Le plaisir de recommencer n'est ce pas le propre du théâtre, de répéter sans perdre la vitalité ? Encore un millésime et pourtant il sera différent, unique, étonnant et d'avance on en frémit de plaisir.

Notre lieu **Les découvertes** s'enrichit tous les jours de la présence de nombreuses compagnies qui viennent phosphorer dans nos murs et rayonner de leur imaginaire, **Dies Irae, Les Figures, du Chien dans les Dents, les Taupes Secrètes...**

Dans notre camion, nos spectacles en tournée de Draguignan à San Sebastian, dans nos ateliers les projets de fin d'année se mettent en route, et aux **découvertes** des spectacles à ne pas rater !

Le temps est donc aux vœux, c'est le moment, soyons gourmands. Nous souhaitons le meilleur à tous, que les vents soient propices aux bonnes nouvelles, aux rencontres chaleureuses, à la création encore et toujours.

Sophie Bancon, Catherine Mouriec, Patxi Uzcudun - Janvier 2018

**RÉSIDENCES
2018**



COMPAGNIE DIES IRAE

La compagnie :

La compagnie Dies Irae s'est « officiellement » créée en 1994 à Bordeaux. Matthieu Boisset (metteur en scène et comédien) avait commencé la mise en scène avec la *Tragédie du Vengeur* de Cyril Tourneur, en 1992, au château de Villandraut en Gironde. Ce rapide rappel pour dire la cohérence qui perdure dans les spectacles suivants, et la volonté de chercher dans quel cadre il est possible aujourd'hui d'écrire et de jouer « un tragique ». En effet, DIES IRAE poursuit un travail de recherche qui consiste à écrire des textes à partir de matériaux textuels antiques (théâtre de Sénèque) et de l'époque de la renaissance anglaise, l'ère élisabéthaine (Tourneur, Heywood, Marlowe, Ford, Shakespeare) : Senex Blues, Le Sang de Duke, Trafic.

"What Happened to Sam and Bob", Invitation au voyage, à l'errance, à la ballade des « songwriters », de ville en ville, de paysage en paysage, d'une forêt à l'autre, d'une mer à une autre, d'un champ à l'autre : Qu'est-il arrivé à Sam et Bob ? Deux hommes se rencontrent devant nous. S'ils ne sont ni une incarnation de Beckett ni de Dylan, leurs mots, leurs musiques, leurs chants inventent un univers en écho à ces deux artistes.

Ecriture et mise en scène : Matthieu Boisset

Distribution : Benjamin Ducroq, Fred Guerbert, Matthieu Boisset
Création sonore : Karina Ketz

Date de création – Mars 2018 – l'Atelier des Marches (Le Bouscat)
Projet soutenu par l'Atelier des Marches (Le Bouscat), l'IDDAC.
Aide à la résidence : Théâtre des Chimères.

Résidence du 11 au 18 janvier 2018
Sortie de résidence le 17 janvier à 19h00



Photo : Guy Labadens

**COMPAGNIE
DES FIGURES**

La compagnie

La Compagnie des Figures est fondée en 2013 sous la direction artistique de Matthieu Luro. L'univers de cette jeune compagnie bordelaise est sombre et cruel, empli d'humour noir et de cynisme profond. Ils visitent de manière obsessionnelle les thématiques de notre rapport à la ville, à la société, au monde et à l'Autre. La question du mythe, au centre de leur réflexion, est abordée à travers les textes d'auteurs tels que Pasolini, Lagarce ou encore Fassbinder. Avec le spectacle *"Fassbinder (funérailles)"*, ils signent ensemble leur troisième création. Leur processus de travail prend sa source dans l'ensemble, le collectif, la bande : le regroupement organisé d'individus hétérogènes qui se reconnaissent une appartenance commune. Un désir de théâtre.

"Fassbinder (funérailles)". Adaptation du roman biographique *"Fassbinder, La Mort en Fanfare"* écrit par Alban Lefranc en 2012. *Il pleut. À l'enterrement d'un certain Rainer, quelques hommes et femmes se retrouvent et retracent la trajectoire étincelante de la « machine-Fassbinder ». Dans une cérémonie étrange où la poésie interroge l'histoire, où deux époques se regardent, le spectacle questionne la figure du cinéaste et écrivain Rainer Werner Fassbinder et de son temps. Ce spectacle est un hommage, à sa façon, une cérémonie funéraire et festive.*

Création collective - Avec : Sarah Clauzet, Gabriel Haon, Jonathan Harscoët, Kevin Jouan, Florence Louné, Matthieu Luro, Estelle Magaud, Romain Martinez et William Petipas.

COPRODUCTION : La Compagnie des Figures, Lieu Sans Nom, La Manufacture Atlantique, Théâtre des Chimères.
PARTENAIRES : Région Nouvelle Aquitaine, Université de Bordeaux, Skiud Web, DFX PROD.

Première résidence en octobre 2016
Deuxième résidence du 31 janvier au 5 février 2018.
Sortie de résidence le 5 février 2018

Représentations : 7 avril 2018 à 20h30 et 8 avril 2018 à 17h00



**COMPAGNIE DU CHIEN DANS
LES DENTS**

La compagnie

La compagnie Du chien dans les dents, est créée en janvier 2012 à Bordeaux après une rencontre dans le cadre du master professionnel de mise en scène et scénographie. Ils affirment leur démarche comme une recherche autour du collectif, dans des laboratoires de recherche théâtrale avec des amateurs et dans la gestion des projets de la Compagnie, depuis 2012. Ils commencent l'année 2017 avec un nouveau partenaire, la Gare Mondiale/Melkior Théâtre. Basé sur une rencontre artistique à l'occasion de la création d'État Sauvage, ce compagnonnage répond à une envie commune, celle de travailler ensemble. Il s'agit de continuer à interroger leurs projets respectifs mais aussi de les faire grandir. Une histoire à construire au fur et à mesure des années à venir.

"Ce que nous ferons"

"Pour nourrir l'écriture de ce projet, nous mettons en place une démarche de création participative avec le désir de rencontrer, de chercher et d'écrire en relation avec un public. À ce titre, nous invitons des personnes à témoigner et à s'interroger sur l'avenir (leurs projets, réels et imaginaires ; la vision qu'ils ont du monde de demain). Ce volet du projet s'intitule : Aller-retour Bordeaux Bergerac.

Écriture collective de et avec : Lætitia Andrieu, Bergamote Claus, Thomas Groulade, Brice Lagenèbre, Anaïs Virlouvet - Création son/lumière : Vincent Bourgeau

Coproductions – Le Melkior Théâtre/Gare Mondiale (Bergerac), Agence culturelle de Dordogne, IDDAC (Institut Départemental Développement Artistique Culturel), Bourse à l'écriture de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)
Aide à la résidence – Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Ville de Rennes, Théâtre des Chimères.

Date de création : Automne 2018
festival Trafik – Bergerac

Résidence du 19 février au 2 mars 2018
Sortie de résidence le 2 mars

LE JOURNAL - Numéro 2

Ont collaboré à ce numéro : **Sophie Bancon, Catherine Mouriec, Valérie Valade, Patxi Uzcudun**
Conception : **Théâtre des Chimères**
Photo de couverture - **Cie En Aparté - "STRIP"**
Résidence octobre 2017
Photos : **Guy Labadens**

Suivez le **JOURNAL EN LIGNE** pour plus de détails sur : **www.theatre-des-chimeres.com** et Facebook



> [letheatredeschimeres](https://www.facebook.com/letheatredeschimeres)

Théâtre des Chimères 05 59 41 18 19
tchimeres@wanadoo.fr

Licences d'entrepreneur 2-1102955 / 3-1102956
ISSN 2606-0337



LES TAUPES SECRÈTES

La compagnie

Philippe Rousseau, auteur, acteur, professionnel associé à l'Université de Bordeaux Montaigne (UFR Humanités, département Arts, Filière Théâtre, laboratoire CLARE) il dirige les **Taupes Secrètes** depuis 1992. Il a mis en scène des auteurs contemporains (Azama, Koltès, Zimmermann, Atlan...). Il travaille avec plusieurs metteurs en scène et comédiens (stage, workshops).

En parallèle, Philippe Rousseau concentre sa recherche artistique au concept d'auteur-acteur performeur.

"Je suis riche de mes vols", écrit par Philippe Rousseau. C'est le récit à la première personne de quelqu'un qui se remémore son inceste ancien. Ce texte est nourri des dernières recherches en neuroscience qui décrivent les processus de défense du corps de la victime. La poésie du texte est ici au service d'une suggestion des mécanisme de protection et éventuellement de résilience de la victime. De plus, le texte n'est pas généré.

L'auteur explique ce choix : *"Surpris par le pourcentage de garçons incestés, animé par les questions de genre et en particulier leurs impacts sur la linguistique, j'ai écrit ce texte avec le choix d'un vocabulaire non-généré (par exemple, aucun adjectif changeant de son en changeant de genre n'est utilisé). Mais là encore, porté sur le plateau ce texte revient à donner à voir le corps d'un ou d'une personne"*.

Auteur, acteur et metteur en scène :

Philippe Rousseau

Création prévue pour mars 2018

Partenaires : Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Université Bordeaux-Montaigne, L'I.D.D.A.C. Escalé du Livre, Théâtre des Chimères.

Résidence du 12 au 22 mars 2018

Sortie de résidence le 22 mars - 19h00

Dans le cadre de la résidence, la compagnie rencontrera les élèves de première option théâtre du Lycée Gaston Fébus d'Orthez.

Suivez l'actualité sur le facebook et le site des Chimères. Vous retrouverez le webjournal avec le détail de ces créations, de la formation et l'agenda complet de la compagnie.

DANS LE PROCHAIN NUMÉRO

Vous découvrirez les coulisses des compagnies :

Des Figures

Du Chien dans les dents

Des retours en images et compte rendu des états de travail.



Des corps sur un plateau - Entretien avec Marie-Lise Hébert, auteure et metteuse en scène,

La compagnie bordelaise **En Aparté** a travaillé son nouveau projet **STRIP** en résidence aux Chimères, du **25 septembre au 6 octobre 2017**. Deux semaines d'exploration pour les comédiens Diane Lefebvre et Mathieu Dufour avec l'équipe artistique (assistée de Julie Thomas), au plus près des corps et des sensations.

Projet soutenu par La compagnie des Marches de l'été, La Boîte à Jouer, Le Théâtre des Chimères (en partenariat avec la Région Nouvelle Aquitaine). *Propos recueillis par Valérie Valade.*

ECHOGRAPHIE 1*

D'où vient STRIP, qui sera le troisième spectacle de la compagnie En Aparté, après Pause cigarette et Parenthèse ?

Ce projet creuse des thématiques qui nous occupent depuis notre premier spectacle : la question du genre, de l'identité sexuelle, de l'éveil à la sexualité. Il y a deux ans, nous avons participé à un événement organisé par la mairie de Bordeaux en présentant au Grand Théâtre une exposition de corps vivants. Les comédiens, sur des podiums, étaient comme des machines à plaisir et à désir, en interaction avec le public. Quand on les touchait, ça les activait et il se passait toutes sortes de choses. L'accueil du public a vraiment été encourageant et cela a confirmé notre envie de travailler dans cette voie. Ensuite, au fur et à mesure de la recherche, j'ai écrit des textes, on a fait des essais, c'était une écriture de plateau en évolution. STRIP parle toujours beaucoup de sexualité mais on est plus dans une histoire de jeunesse, de rapport à l'intime, que dans le thème du « genre » proprement dit.

Comment travaillez-vous pendant cette résidence aux Chimères ?

Aujourd'hui, je crois que les textes sont fixes mais pas la dramaturgie. Nous en sommes au tout début de la création : le spectacle sera créé fin 2018 / début 2019. Nous explorons des pistes de jeu, également avec un musicien et une vidéaste qui créent musique et vidéo en même temps que nous travaillons.

Comment explorez-vous l'interaction entre la vidéo, la musique et le jeu des comédiens ?

Nicolas, le musicien, est arrivé en répétition avec déjà une idée d'ambiance - que nous avons évoquée en amont, avec Julie, assistante de création - et une liste de propositions que l'on teste pendant le jeu. Les comédiens reprennent une scène, par exemple celle de la première fois où les personnages font l'amour, à partir de codes de jeu que nous avons établis ensemble. Ils se mettent à jouer, je ne les arrête pas. Nicolas, pendant ce temps, enchaîne toutes les propositions de musique qu'il a préparées. Avec Julie on sélectionne certaines des propositions puis on recommence la scène avec celles-ci. Cela permet aux comédiens, en autonomie, de trouver des choses. On n'est pas là pour les cadrer trop vite ou pour imprimer une idée trop préconçue sur leurs propositions. Après trois jours de travail sur ce modèle, Nicolas a pu repartir travailler avec des orientations beaucoup plus précises.

Et pour la vidéo, c'est un peu la même méthode ?

C'est différent. La technique nécessite un travail en solitaire de Marine, la vidéaste. Nous travaillons avec du mapping, des projections sur du tulle. Marine nous a d'abord proposé des toutes petites choses, puis ce qu'elle a imaginé précisément sur certains moments du spectacle.

Pourquoi la vidéo vous a semblé importante dans ce spectacle sur les corps ?

Parce que dans STRIP il y a un rapport des personnages au numérique. Ils sont très influencés par ce qu'ils ont pu voir sur internet. Et puis il y avait cette envie de traiter l'écart entre la difficulté à se donner physiquement dans

la « réalité », et la manière plus libre ou plus facile peut-être, de se donner via le numérique. C'est parti de là. Au final sur le plateau, la vidéo traduit, d'une manière plutôt abstraite, ce qu'ils ressentent mais ne disent pas.

Comment travaillez-vous la scénographie ?

Cela nous a semblé très important de travailler sur la hauteur parce que leur relation joue sur le rapport de pouvoir, mais aussi sur le désir et l'envolée. Parmi les éléments de scénographie, il y a une « poutre » qui fait 4,50 m de long, 60 cm de hauteur mais seulement 25 cm de large, afin de mettre parfois les comédiens dans une attitude de funambules. Cette poutre est composée de trois modules, ce qui permet de changer d'espace. Une des questions encore en suspens est le système d'attache des trois modules : cela ne racontera pas du tout la même chose sur les personnages eux-mêmes si les modules se fixent avec des attaches métalliques ou s'ils sont aimantés par exemple... On a aussi une tour de 1,90m de haut sur laquelle les comédiens montent. Pour l'instant on fait avec les moyens du bord, la tour est un frigo et on se sert d'un escabeau pour grimper ! Cela crée des espaces en hauteur qui ne sont pas stables et qui mettent les personnages en danger l'un par rapport à l'autre. Un grand tulle descend du frigo, qui peut servir de cocon et sur lequel est projetée la vidéo.

Est-ce que les comédiens ont leur mot à dire aussi sur le texte, pour le transformer ?

Non, on n'est pas du tout dans une création collective. C'est déjà assez difficile pour eux de se repérer dans un travail où tout est créé en même temps, donc si en plus on les implique dans cette réflexion dramaturgique on va les bloquer sur le plateau. C'est moi qui écris et mets en scène et Julie est là pour m'aider à rester cohérente dans ce que je fais et pour me faire des retours. C'est vrai que quand on a vu que tout le monde se montait en collectif on s'est posé la question, mais je crois qu'aucun de nous n'est dans cette envie-là.

Qui compose la compagnie En Aparté ?

Au départ, la compagnie a été créée à trois, par Diane, Nicolas - qui n'est plus dans la compagnie aujourd'hui - et moi. Nous nous étions rencontrés en suivant les ateliers des Chimères quand nous étions très jeunes ! Nous avons créé la compagnie au lycée et avons monté notre premier spectacle, Diane et moi, à 16 ans ! Ensuite nous sommes tous partis à Bordeaux pour faire nos études tout en faisant vivre cette troupe amateur. On avait monté en parallèle un festival de théâtre étudiant qui durait 4 jours et qui réunissait les universités de Bordeaux qui étaient 4 à l'époque. Un jour, alors qu'on n'avait pas fini nos études, on a eu l'opportunité d'avoir un petit lieu et on a tout lâché pour se lancer, on a fondé à ce moment-là la Cie En Aparté avec l'idée d'en vivre. On était tous les trois directeurs artistiques. Depuis, Nicolas est parti vers d'autres horizons et Diane et moi sommes toutes les deux directrices. Julie et Mathieu, avec qui on travaillait déjà avant, nous ont rejoints au fur et à mesure pour faire vraiment partie de l'équipe artistique : Julie il y a un an et Mathieu il y a deux ans. STRIP est la première création avec la dynamique de cette nouvelle équipe de quatre.



BABEL MARKET

Le mercredi 29 novembre 2017 - Place des gascons et le samedi 2 décembre 2017 - Carreau des halles

En collaboration avec la ville de Bayonne et dans le cadre de la semaine de la diversité, l'équipe du Théâtre des Chimères et le groupe issu des ateliers de formation ont présenté un spectacle de rue sur les tréteaux des marchés de Bayonne.

Le public était invité à tirer au sort une scène sur le stand théâtral de **Babel market** et les acteurs se mettaient en jeu immédiatement. Ils ont interprété des textes contemporains sur le thème de la différence.

Cette différence qui est toute la richesse de notre humanité et parfois si difficile à vivre au quotidien. Mais au théâtre on en rit, tellement les situations peuvent paraître dérisoires quand elles prennent vie sur une scène, au milieu des produits du marché !

Avec l'équipe du Théâtre Chimères et le groupe amateur : Remi Babin, Zohra Bibi, Patrick Errecart, Jeanine Guillemin, Marine Marty, Xantiana Recalt.

Retour en images - Photos Guy labadens





TRANCHES DE VIE

Le 3 novembre 2017 - 20h30 Salle Agora de St Xandre (La Rochelle).

En collaboration avec l'association « **Bougez contre la SLA** » .
Née du désir d'écrire de personnes porteuses de handicaps, cette pièce nous livre leurs pensées, rêves et espoirs. Au-delà du fait qu'elle change notre regard et nous aide à mieux appréhender le handicap et à relativiser le quotidien, nous sommes ramenés à l'essentiel : tout être humain n'aspire qu'à donner et recevoir, être utile.
Très beau plaidoyer pour la vie et le bonheur, ce spectacle nous porte et nous rapproche des autres. On en ressort ému et regonflé d'une énergie dévorante.

L'association « **Bougez contre la SLA** » oeuvre à faire connaître la sclérose latérale amyotrophique appelée aussi maladie de Charcot, accompagner les personnes atteintes, à travers des actions, des événements sportifs, culturels et de communication.

Mise en scène : Jean-Marie Broucaret et Txomin Heguy
Avec : Maëlle Gozlan, Txomin Heguy, Patxi Uzcudun, Anne Dannenmuller et Lydie Germain
Adaptation du texte slamé : Txomin Heguy - **Scénographie :** Sophie Bancon
Tableaux : Philippe Barcikowski et Laurent Perrin

Nous préparons actuellement un nouveau spectacle avec l'atelier théâtre du pavillon Ribadeau-Dumas. La représentation aura lieu au festival le Mai du Théâtre à Hendaye.

À suivre...

Dans la presse

Des « Tranches de vie » qui invitent à la réflexion

SUD OUEST Hendaye Publié le 08/11/2017 à 3h42. FABIEN JANS
f.jans@sudouest.fr



Créée à partir de textes de patients de l'Hôpital Marin, la pièce a été jouée devant le député Falorni qui mène un travail autour d'une loi concernant la fin de vie dans la dignité.

Pour tous ceux qui se sont investis, ce sont de sacrées « Tranches de vie ». Pour ceux qui emprunteront le même chemin, c'est une promesse.

Vendredi dernier, le Théâtre des Chimères s'est produit à Saint-Xandre (17), non loin de La Rochelle, devant une salle pleine de 300 spectateurs.

« Tranches de vie », la création jouée pour la troisième fois ce jour-là, grâce à l'étroite collaboration de l'association Bougez contre la SLA, est née des textes et témoignages livrés par des patients de l'unité Ribadeau-Dumas de l'hôpital Marin. À l'amorce de ce projet en 2014, il y a une nouvelle fois les membres de l'équipe éducative de l'établissement de santé hendayais, où les résidents sont invités, sans jamais être forcés, à dépasser leur état pour s'ouvrir à la vie.

Au centre du débat

« C'est en sachant que la maladie démultiplie parfois le besoin de faire, de créer et de profiter, que l'idée de cette création et de sa mise en scène avec des professionnels est devenue évidente, raconte Jean-Michel Giansanti, membre de cette équipe éducative et conseiller municipal. Certains écrits témoignent de la richesse des mots et de l'urgence à la transmettre, parce que la maladie n'attend pas et gagne du terrain chaque jour. »

Plus loin que ces écrits, deux patientes atteintes de sclérose latérale amyotrophique (SLA) plus connue sous le nom de maladie de Charcot, sont montées sur les planches. Pour asséner « une claque », selon les témoignages de spectateurs. « Mais nous ne faisons qu'exprimer la réalité », répondait l'une de ces comédiens amateurs, au micro de WebtvInfo. Parmi l'assistance, le député Olivier Falorni a pu également entendre le message, lui qui travaille actuellement sur l'élaboration d'un texte de loi sur la fin de vie dans la dignité. « Nous en avons discuté ensemble à l'issue de la représentation, reprend Jean-Michel Giansanti. Je sais qu'Olivier Falorni était en relation avec Anne Bert (1). Avec « Tranches de vie » nous lui avons montré que finir sa vie dans la dignité, cela peut aussi s'entendre malgré la maladie. Il y a d'autres possibilités que de penser forcément à la mort. Ces patients-là, ils ne parlent pas de fin de vie. Ils évoquent une vie dans la dignité. C'est un choix. »

Les résidents de l'Hôpital Marin d'Hendaye continueront de l'attester, de nouveaux projets étant en cours d'élaboration.

(1) Atteinte de SLA, l'écrivain Anne Bert a milité pour le droit de choisir sa fin de vie. Le 2 octobre dernier, selon ses désirs, elle a reçu une injection létale dans un hôpital belge de soins palliatifs.

La compagnie considère comme essentiels les échanges avec la population et le développement de la pratique théâtrale, tant auprès des enfants que des adultes. Aussi nous menons, avec différentes structures culturelles, un véritable travail de formation et de découverte du théâtre. C'est par cet ancrage indispensable que se constitue un véritable public.

La formation

RÉTROSPECTIVE

Nous développons le secteur Culture Santé en partenariat avec l'Hôpital de Jour adultes et ados de Bayonne.

Le 19 décembre 2017 aux découvertes

Les participants de l'atelier théâtre (adultes) animé par le Théâtre des Chimères et le Centre Hospitalier de la Côte Basque ont présenté un état de travail « **Souvenir à venir** » devant un public nombreux et séduit par l'envie et la générosité des participants.

LES STAGES

Les élèves de terminale de l'option théâtre du Lycée Gaston Fébus d'Orthez (dont nous sommes le partenaire professionnel) ont l'habitude de venir passer deux ou trois jours de résidence dans les locaux de la compagnie, lors d'un stage intensif qui leur permet à la fois de partager la vie de la troupe et d'approfondir leur pratique du théâtre. Logés dans un hôtel voisin, ils mangent avec nous, assistent aux ateliers et, bien sûr, se confrontent au jeu :

Stage du 23 au 25 janvier 2018 Autour du théâtre d'Olivier Py

LA FORMATION

Les états de travail publics de fin de trimestre de la formation 2e année, autour du mélodrame sous la direction de J.M Broucayet

Dimanche 18 mars - 17h - Entrée libre.

Répétitions publiques - Formation à la direction d'acteurs et à la mise en scène. Ces répétitions seront ouvertes à un public intéressé et observateur du travail à chaque fin de stage, un dimanche par mois. Venez découvrir les coulisses de la formation.

**Dimanches : 21 janvier, 4 et 25 mars
16h00 à 18h00 - Entrée libre.**



Stage 2016/17



Etat de travail F2 du 10 décembre 2017



LE CONSERVATOIRE

Depuis plusieurs années, le Conservatoire Maurice Ravel propose, dans son cursus, des Cartes Blanches aux compagnies du terrain, afin que les élèves goûtent à des pédagogies différentes. Cette année nous accueillerons trois groupes aux découvertes. **Le cycle I, en janvier et février 2018**, se penchera sur la relation au partenaire, un partenaire "personne" ou un partenaire "choeur", en se basant sur le texte "**Ravie**" de **Sandrine Roche**. C'est Txomin Héguay qui conduira ces séances.

Présentation le samedi 10 février aux découvertes à 12h30.

Les rendez-vous des "découvertes" permettent aux compagnies de rencontrer le public lors de soirées particulières : accueil de compagnies invitées, présentation de travaux effectués par les amateurs en formation et les créations des compagnies qui ont été en résidence aux découvertes.

Accueil de spectacles aux découvertes



THÉÂTRE REGARDS

Dans le cadre d'un compagnonnage - (Compagnie amateur créée par d'anciens participants aux ateliers et à la formation Chimères).

"La réunification des deux Corées"

de Joël Pommerat

Mise en scène Jean-Marie Broucaret.

"On était comme deux moitiés qui s'étaient perdues et qui se retrouvaient". Des routes pour se chercher, se retrouver, s'égarer... Déroutes parfois, mais l'amour toujours et dans tous ses états. Le Théâtre Regards visite une des pièces de la grande maison de Joël Pommerat.

Avec : Marie Bernard, Florence Boucher, Alain Chaperon, Mado Elhuyar, Sandrine Froissart, la participation complice de Patxi Uzcudun.

Le 27 janvier 2018 à 20h30

Le 28 janvier 2018 à 17h00



THÉÂTRE EN ACTION

(Compagnie installée en Charente).

"L'effacement" mise en scène de Renata Scant.

"Inès est une femme âgée. Par de menus faits du quotidien, son fils s'aperçoit qu'elle perd un peu la mémoire, se répète, a des comportements inhabituels. Sans doute les premières atteintes de la maladie d'Alzheimer. Mais, pris dans l'urgence de ses activités, une élection en cours, il n'y prête pas grande attention. Jusqu'au jour où sa mère exhume des documents anciens de 39/40, la guerre d'Espagne, les camps de réfugiés, qui vont lui révéler des pans d'histoire oubliés et l'obliger à se confronter à sa propre histoire."

Avec : Renata Scant et Cédric Corbiat

Le 11 mars 2018 à 17h00



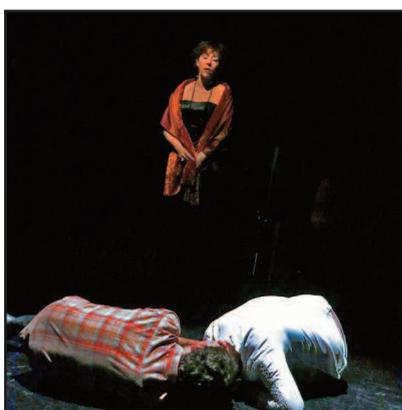
RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Les états de travail publics de fin de trimestre de la formation 2e année, autour du mélodrame sous la direction de J.M Broucaret

Dimanche 18 mars - 17h - Entrée libre.

Répétitions publiques - Formation à la direction d'acteurs et à la mise en scène. Ces répétitions seront ouvertes à un public intéressé et observateur du travail à chaque fin de stage, un dimanche par mois. Venez découvrir les coulisses de la formation.

Dimanches : 21 janvier, 4 et 25 mars
16h00 à 18h00 - Entrée libre.



Photos : Guy Labadens



Photo : Guy Labadens

Avec : Sarah Clauzet, Gabriel Haon, Jonathan Harscoët, Kevin Jouan, Florence Louné, Matthieu Luro, Estelle Magaud, Romain Martinez et William Petipas.

Présentation de la création :

Le 7 avril 2018 à 20h30 et le 8 avril 2018 à 17h00

COMPAGNIE DES FIGURES

(compagnie bordelaise)

"Fassbinder (funérailles)"

C'est l'histoire d'un homme, et celle de la rébellion de la jeunesse allemande des années de plomb. Cet homme, c'est Rainer Werner Fassbinder, véritable machine à fabriquer des films entre 1966 et 1982. Les séquelles de la période hitlérienne, la montée en puissance d'un gouvernement sécuritaire, les attentats de la Fraction Armée Rouge : l'Histoire de l'Allemagne moderne est distillée dans les histoires de RWF.

• Renseignements : 05 59 41 18 19

• Pas de réservation téléphonique.

• Bureaux ouverts de 9h à 13h et 14h à 17h30 - du lundi au vendredi

• Pour Théâtre Regards, Théâtre en Action et Compagnie des Figures

• Entrée générale : 10€

• Tarif réduit : 8€

• Enfant : 4€ (de 4 à 12 ans)

• Entrée libre pour les répétitions publiques.



ELLES S'APPELAIENT PHÈDRE

Deux comédiennes interprètent ici tous les rôles, glissent de la prose au vers, nous racontent "Phèdre" en interrogeant leur propre vie et la nôtre, au regard de la passion amoureuse. Dialogue qui pose encore aujourd'hui ces mêmes questions : la passion et le rejet. Une relecture de "Phèdre", charnelle, drôle, émouvante, terriblement contemporaine

Le 1er février 2018 à 14h30 (scolaire)
Salle Paul Eluard Centre culturel de Sarlat
Le 20 mars 2018 (scolaire)
St Gaudens



LECTURES

Anglet, en collaboration avec la Bibliothèque :

"Casse-croûte littéraire" : vous êtes invités à venir déjeuner à la bibliothèque en écoutant des textes lus par les comédiens des Chimères.

Les 19 janvier, 16 mars de 12 h 30 à 13 h 30
Entrée libre.

"Lis-moi une histoire" : Le plaisir de se faire raconter une histoire, de se laisser emporter dans l'imaginaire.

10 janvier, 7 février, 4 avril et 2 mai à 15h30
Entrée libre - À partir de 4 ans



DEUX SOEURS

de Fabio Rubiano

Oliva raconte à sa sœur Alis que son mari lui est infidèle. Mais qui est la maîtresse ? Un mois plus tard, elle soupçonne sa sœur. Deux mois plus tard, elle découvre qu'il s'agit bien de sa sœur.

Trois mois plus tard, Alis lui avoue presque tout. Trois ans plus tard, les deux sœurs se rencontrent...

Une comédie décoiffée et défrisante, une comédie tirée d'une tragédie, où se heurtent la trahison et la passion, l'infidélité et l'amour, le cabotinage et la sincérité, le réel et l'imaginaire.

Avec une pincée d'Almodovar, un zeste de Tarantino, et des bruitages -en direct- comme au cinéma. Et le rire, réponse du théâtre au drame, exutoire à nos peurs et à nos faiblesses, le rire, à la fois grinçant et jubilatoire, le rire revitalisant devant le spectacle de nos vies....

Le 11 janvier : Théâtre – La Baleine à Onet le Château dans le cadre des rencontres professionnelles de Régions en scène à Rodez

Le 2 février 20h30 : Salle Paul Eluard Centre Culturel Sarlat

Dans le cadre de Théâtre en Dracenie / Scène conventionnée Draguignan

15 février : Vidauban

17 février : Les Arcs

19 février : Trans en Provence

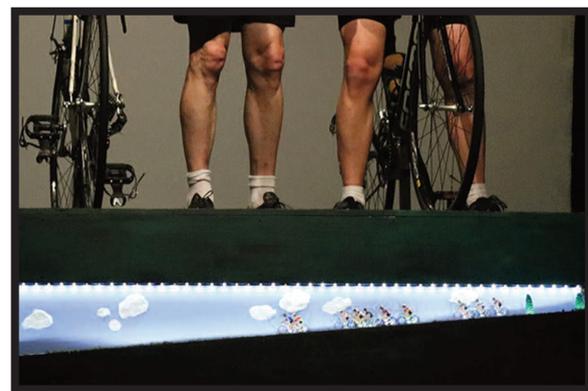
21 février : Le Muy

24 février : Taradeau

Le 26 février 20h30 : Le Colisée Biarritz

Le 5 mars 19h00 : Teatro principal

Dans le cadre du Festival DFeria Donostia/San Sebastian



DERNIER RAYON

de Joël Jouanneau - Création de la version française.

Un jeune homme nous entraîne dans son souvenir, ou dans son rêve, celui de quand il était un enfant de 7 ans, un peu timide, un peu prudent, un peu nouveau, sorti de son tunnel. C'est le vieil Aldébaran, qui l'accueille, cet enfant, au coeur du village de Saint André du Loing.

Le vieux lui propose alors une randonnée à vélo, pour lui transmettre les plaisirs et les dangers de la campagne, les difficultés et les gloires de l'effort sportif, la force et la délicatesse du relais... un art de vivre et pour apprendre lui aussi beaucoup à travers cette transmission.

Une fable touchante sur la transmission, avec musique en direct. Adaptée de la pièce de Joël Jouanneau qui marie le sensible du quotidien à la poésie qui ouvre nos vies.

REPRÉSENTATIONS (en français et basque)

Le 24 avril 2018 : Orthez (64) - (français)



FESTIVAL LORALDIA THÉÂTRE DES CHIMÈRES

Création pour le Festival Loraldia Bilbao : "Anton Abbadia" sur un texte de Patxo Telleria - Co production Théâtre des Chimères.

Le Festival Loraldia vise à promouvoir la production culturelle basque. Dans cette nouvelle création, Txomin Heguy contera sur scène la vie d'Anton d'Abbadie, accompagné des chanteurs Mixel Ducau et Alaia Ducau, sous la direction musicale de Xabi Zeberio.

Le 7 mars 2018 à 19h00 et 20h30
Théâtre Arriaga - Bilbao