

CHI MER ES

JOURNAL



Numéro 1
SEPTEMBRE
DECEMBRE
2017





C'est début 2015 que nous avons souhaité, Marie-Julienne Hingant et moi, mettre en place les conditions d'une transmission de la direction du Théâtre des Chimères. C'est aujourd'hui chose faite et depuis le début de ce mois de septembre une nouvelle équipe préside aux destinées de la compagnie.

Pourquoi cette décision ?

L'âge requis et le décompte des trimestres sonnent le temps de la retraite. Il est indispensable de laisser la place à de plus jeunes qui doivent éclairer le présent d'une lumière nouvelle.

Autre raison non négligeable : un peu de lassitude, il faut bien l'avouer, face aux lourdeurs administratives et à l'incontournable répétition de ce parcours du combattant théâtral professionnel, en soif de créations et de projets, qui l'amène à devoir convaincre, séduire, non pas le public – cela c'est la règle du jeu consentie – mais une foultitude d'intermédiaires, pour accéder, précisément, à ce public si désiré.

Cela écrit sans rancœur ni amertume mais avec une vibrante envie de retrouver dans leur simplicité allègre, ce qui fonde et maintient vivante la passion du théâtre : jouer, mettre en scène, transmettre.

On l'aura compris : il s'agit d'une fausse retraite qui va nous permettre d'ouvrir de nouveaux horizons, de faire de nouvelles rencontres et de poursuivre cette route théâtrale qui est passée par les Chimères mais ne s'y arrête pas.

Une autre raison de notre choix est une modification de la structuration de notre territoire : d'une part l'arrivée de la Région Nouvelle Aquitaine et d'autre part la naissance de la Communauté d'Agglomération du Pays Basque nous a semblé un moment opportun pour opérer ce changement de direction. À organisations nouvelles, interlocuteurs nouveaux.

Ils s'appellent Sophie, Catherine et Patxi. Vous les connaissez déjà, vous apprendrez à mieux les connaître. Ils font partie de l'équipe depuis des années. Ils en savent les enseignements et les secrets de fabrication. Ils forment un trio percutant et prometteur dans leurs compétences et leur complémentarité. Nous avons confiance en eux.

Avant de passer complètement du « nous » au « je », Marie-Julienne et moi, cette saison encore, accompagnerons la nouvelle équipe de nos conseils et d'une présence active afin d'assurer une transition que nous souhaitons la plus confortable possible. C'est un grand bonheur pour nous de réaliser la continuité de ce que nous avons créé avec vous tous, partenaires à tous les niveaux qui nous ont apporté leur soutien et leur aide, et toutes celles et ceux qui nous accompagnent, en venant voir nos spectacles, en participant à nos ateliers, en aidant, donnant un coup de main et mettant la main à la pâte...

Nous sommes convaincus que vous saurez les uns et les autres, par votre présence et votre engagement, donner une réalité et ouvrir un avenir lumineux à de nouvelles chimères.

**Jean-Marie Broucaret et Marie-Julienne Hingant
Septembre 2017**

Ceci n'est pas une pub, ni un flyer, mais un journal. Non, les Chimères ne se lancent pas dans l'édition. Bien au contraire, forts de ce relais passé par Jean-Marie Broucaret et Marie-Julienne Hingant, nous faisons chauffer les moteurs, graissons les essieux et essayons nos vitres pour y voir, et nous avons bien l'intention de faire une longue et belle route déjà tracée avec audace et passion jusque-là par les précédents pilotes.

Nous sommes fiers de porter ce nouveau projet de compagnie, riche de son passé et frétilant d'expériences nouvelles. Sous le toit *des découvertes*, nous souhaitons, plus que jamais... découvrir ! Alors est née l'envie de donner une nouvelle dynamique à ce lieu en l'ouvrant à l'accueil de compagnies en résidence, des équipes de la Nouvelle Aquitaine, transfrontalières, locales et souvent émergentes, parce qu'il est urgent d'aiguiser nos regards sur les premiers pas, les lancements, les débuts. Parce que nous voulons accompagner, donner du temps, faire partager notre expérience de compagnie, notre lieu de création, et que nous croyons que ces conditions sont aujourd'hui indispensables quand on veut se lancer !

Et pour que leur aventure puisse continuer, nous nous inscrivons comme un relais avec d'autres structures ayant des projets similaires.

Nos temps forts de formation et de pratique amateur résonnent toujours et avec de nouvelles perspectives, bien sûr, liées à cette ouverture du lieu.

Et *de découvertes* en découvertes, nous poursuivons nos aventures à travers les tournées de nos spectacles et nos futures créations. Nos **Deux sœurs** sont en deux langues de part et d'autre de l'Atlantique, le **Dernier rayon** s'éclaire au Pays Basque et éclôt dans sa version française en novembre, et, sous le coude : des poussins, une boîte, et du ciel plein la tête !

Alors ? Avec tout ça, n'était-il pas temps de créer ce journal ? Avec du texte et des images, oui Messieurs Dames !, mais aussi et surtout des articles sur le travail de création des compagnies accueillies. Pour que vous puissiez mieux les connaître, découvrir leurs interrogations, leur choix, leurs manières de travailler, leurs parcours et vous rendre complices de ces moments uniques de recherche artistique, en complément des rencontres et des états de travail auxquels vous serez régulièrement invités.

Il y aura aussi, bien entendu, toute notre actualité de compagnie, et vous pourrez profiter d'une version encore plus copieuse de ce journal sur le web.

On vous attend, on a hâte de vous rencontrer, de vous (re)voir.

**Sophie Bancon, Catherine Mouriec, Patxi Uzcudun
Septembre 2017**



**LE JOURNAL - Numéro 1
Septembre 2017**

Ont collaboré à ce numéro : **Sophie Bancon, Catherine Mouriec, Jean-Marie Broucaret, Valérie Valade, Marie Legorburu, Patxi Uzcudun, Gaixka Billes.**

Conception : **Théâtre des Chimères**

Photo de couverture - **Résidence Groupe Apache**

Photos : **Guy Labadens, Patxi Uzcudun, Cies Sed Etiam, Les Trappeurs de mouches, Gnac Gnac.**

Suivez le **JOURNAL EN LIGNE** pour plus de détails sur : www.theatre-des-chimeres.com et Facebook



**Théâtre des Chimères - 75 avenue du Maréchal Juin
64200 Biarritz - 05 59 41 18 19
tchimeres@wanadoo.fr**

Licences d'entrepreneur - 2-1102955 / 3-1102956

Dans le prochain numéro

Vous découvrirez **les coulisses des résidences, les actualités des Chimères de janvier à mars, l'aventure de Deux sœurs au Festival de Théâtre de Manizales en Colombie...**

Nous accueillerons en résidence effectuée dans le cadre du **missionnement de la Région : La Cie Du Chien dans les dents - répétitions du spectacle "Ce que nous ferons", du 19 février au 2 mars.**

Accueil d'autres compagnies en création :

Cie Dies Irae - « What happened to Sam et bob ? », du 11 au 18 janvier

Cie des Figures - « Fassbinder (funérailles) de Alban Lefranc, du 31 janvier au 5 février

Les Taupes secrètes - « Je suis riche de mes vols » de Philippe Rousseau, du 12 au 22 février.



Nous avons accueilli du 26 juin au 08 juillet 2017 le Groupe Apache, jeune compagnie bordelaise sorti de l'école ESTBA pour sa nouvelle création : "Spartoi". Écrit par Jules Sagot avec le concours de tous les « Apaches », mise en scène Yacine Sif El Islam. Avec le soutien de la Manufacture Atlantique en collaboration avec le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Yacine Sif El Islam nous parle du groupe, de leur parcours, de leur travail... et de cette aventure "Spartoi". *Propos recueillis par Sophie Bancon*

MYTHOLOGIE ET SCIENCE FICTION *

Comment s'est créé le collectif Apache? Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Nous nous sommes rencontrés, pour la plupart d'entre nous, à l'école du Théâtre de Bordeaux, l'ESTBA, mais notre groupe - terme que je préfère à « collectif » - est appelé à grandir, selon les projets.

Au départ il est né d'élèves sortis de la même promotion...

... Oui. Lucas et moi voulions monter Le Misanthrope, on a réuni des copains de la promo et c'est devenu le Groupe Apache. Le Misanthrope est devenu Projet/Molière, puis Inès est partie, Jules nous a rejoints et c'est parti comme ça. A la base on n'était pas partis pour former une compagnie, mais seulement pour réaliser un projet. Ça aurait pu s'arrêter là. Disons que ça se construit de façon empirique, sans vision à long terme. A la fin de notre carrière, quand on aura 120 ans, on pourra dire ce que cela a donné ! Je trouve que c'est difficile de dire « on est un collectif » avant de savoir comment le groupe va se constituer. Et puis ce terme de « collectif » renvoie à l'idée qu'il n'y a pas de metteur en scène, comme si tous voulaient partager ce rôle, or ce n'est pas le cas. Certains veulent jouer, d'autres mettre en scène, d'autres faire des costumes... J'ai l'impression qu'on est plus ouverts qu'un collectif.

Justement... dans le groupe, c'est toujours toi qui fais la mise en scène ? Ou ça peut être quelqu'un d'autre ?

Ça peut être quelqu'un d'autre mais ça ne s'est pas présenté. Pour l'instant j'ai été plutôt à l'initiative des projets. Par exemple, ce qui a donné naissance à notre projet actuel, c'est l'envie que nous avions, Jules et moi, de poursuivre notre collaboration. Il avait déjà créé un solo que je mettais en scène et je lui avais dit « Il faut que tu écrives quelque chose ». Son écriture est singulière. Qu'un mec de 28 ans puisse écrire une pièce construite et qui parle d'autre chose que de son petit nombril, je trouve que c'est vraiment très fort. Je n'en peux plus de spectacles de copains du type « le spectacle qu'on n'a pas réussi à faire et qu'on fera »... Ça peut être génial, mais... comme tout finalement.

Comment est né le thème du spectacle ?

On s'est tous retrouvés à la campagne, pour réfléchir ensemble et trouver le sujet dont on avait envie de parler. La conversation virait à l'inventaire, aucune envie forte n'en sortait, on tombait dans la polémique du moment ou dans des sujets d'actualité. On s'est dit que l'on pouvait aussi choisir quelque chose d'absurde. L'un de nous a dit : « pourquoi pas la chasse ? » et puis un autre a ajouté « la chasse... ou les ananas ». Et on est parti sur cette idée complètement absurde ! Jules a organisé le travail en nous faisant tous écrire, avec des exercices, comme un « training d'écriture », puis à partir de cette base, il a lui-même écrit et construit une pièce.

Du coup chacun a écrit...

... Le premier jour il nous a dit « vous créez, chacun, un projet ». Tout le groupe s'y est mis, il y a eu le projet d'Inès - qui est partie depuis - qui parlait beaucoup de science-fiction, moi j'avais un projet de thriller etc. A la fin de la semaine il nous a montré ce qu'il gardait : en gros, ces deux projets-là plus des bribes des autres projets et puis il a fait Spartoi. Après cette période où on était tous ensemble, il est reparti écrire puis on lui faisait des retours sur ce qu'il nous donnait à lire, en ping-pong. La

pièce existe à part entière mais pour notre projet, j'ai fait certaines coupes.

C'est la première fois que vous travaillez avec un chorégraphe ?

Il y a toujours eu de la danse dans nos spectacles : dans « Projet Molière » ou dans « Proust » par exemple. J'ai fait moi-même beaucoup de danse, mais pour ce nouveau projet j'avais envie de travailler avec un expert, d'aller plus loin, que la danse accompagne vraiment le mot. L'idée, avec Gwendal, était que le mot naisse du geste. La pièce raconte des histoires très concrètes d'injection, de corps qui se transforment, et la danse prend en charge cette transformation-là sans être dans quelque chose de figuratif ou d'animal. Elle casse les barrières du sens et arrive à préserver, il me semble, une fraîcheur, une fragilité, l'émergence de quelque chose d'inattendu. C'est toujours la difficulté quand on commence à créer, en répétition. Si la création se fige, on perd le plus précieux : la spontanéité, la joie... Je crois que par la danse on peut encore trouver cette spontanéité-là. Si on ne fixe pas trop non plus la danse évidemment... Il faut que cela soit structuré mais que cela ne soit pas fermé... Et comme ce sont des acteurs qui dansent et pas des danseurs professionnels, il y a un manque de maîtrise, une part d'imprévu que j'aime beaucoup.

Et donc là vous en êtes au début du projet ?

Oui, nous sommes dans les deux premières semaines de répétition. On avait présenté une première maquette à La Manufacture Atlantique, à La Loge à Paris puis au TNBA à Bordeaux. On avait pas mal bossé mais sans être tous réunis. Il n'y avait pas John, pas Charlotte, pas Gwendal. Là, on est vraiment repartis sur le texte complet avec ce « petit passé » que l'on a déjà sur ce projet.

Et ça sort... ?

Le 20 octobre. Le 20, 21, 24, 25 à Bordeaux au Festival international des Arts de Bordeaux, à la Manufacture, puis à Paris à La Loge du 2 au 10 novembre. Il y aura plein de professionnels et du coup on va faire une tournée mondiale. Je le souhaite, vraiment...

Le texte continue à évoluer ?

J'ai demandé à Jules de retoucher une scène, j'ai parfois eu la tentation de lui demander plus mais en fait je n'ai pas envie que le projet dure quatre heures et demie ! Je trouve que c'est bien d'avoir des spectacles courts, concentrés. On a pris le parti de dire que le texte est là, achevé. Je peux couper, recoller, mais je travaille à partir de cette matière-là, je n'essaie pas d'en avoir une autre.

Et la scénographie ?

Pour la scénographie, ça a été un peu Rock'n Roll... Au début, j'avais une idée précise de scénographie, puis ça a changé, après on a travaillé avec un scénographe... Et puis avec Jules on n'étais pas forcément d'accord. Pour moi, l'idée est de laisser le plus d'espace vide possible pour les corps. La bibliothèque de la pièce ne sera pas présente sur scène, il y aura des livres par terre. C'est l'idée d'un grand espace qui intègre les accessoires utiles pour la scénographie et qui laisse la lumière jouer un rôle aussi. Quand Jules préparait « Monsieur Mou », le premier solo dont je parlais, il était parti dans tout un délire scénographique... Un jour, il tombe sur moi qui étais dans la cursive et il me dit « Ecoute, tu peux venir m'aider parce que j'en peux plus, je suis perdu dans mon truc

et je n'y arrive pas... » C'était nos « cartes blanches » à l'École. On commence à travailler et je lui dis : « t'enlèves ça, t'enlèves ça, t'enlèves ça, tu coupes ça... t'enlèves toute la scénographie, tu ne mets rien, juste toi ». Ce dialogue-là entre nous est en germe depuis le début !

Et vous travaillez aussi avec un compositeur...

Oui, c'était une envie sur ce spectacle. Dans le projet, il y a un moment (qu'on n'a pas encore travaillé) entre comédie musicale et messe. Les personnages arrivent et récréent l'histoire des Spartoi, une sorte de crèche... On s'est dit avec Jules qu'il fallait « de la musique, beaucoup, tout le temps ». Il fallait composer quelque chose, mais personne du groupe ne s'y connaît en musique. Jules m'a dit qu'il connaissait quelqu'un de super, et John est arrivé dans le projet.

Au début j'écoutais beaucoup Pascal Dusapin et d'autres musiciens contemporains. Et j'ai eu envie de quelqu'un qui s'inspirerait de ça et qui créerait spécialement pour le spectacle. L'idée de la composition est arrivée et plus on avance dans le travail plus cette intuition se vérifie. C'est la vidéo qui a disparu.

Ah, il devait y avoir de la vidéo ? Elle a disparu parce que vous l'avez testée ? Ou même pas ?

Non, je m'étais dit que c'était seulement pour La Loge : comme il y a peu d'espace, c'était pour filmer les rêves... Mais là comme ils prennent l'espace de jeu, du coup on aura la place pour les faire « en vrai ». Et puis, depuis le début on se dit que c'est bizarre cette idée de technologie. Il faudrait une absence totale de technologie quand on parle au théâtre de science-fiction, sinon ça fait très vite bizarre.

Ce qui m'emmerde d'ailleurs, parce qu'en musique je ne peux mettre aucune musique de variétés, alors que j'en ai envie... Boal le faisait tout le temps et j'adore ça. Je ne peux rien mettre, ou alors il faudrait que ce soit un événement, mais du coup il faudrait demander un nouveau texte. Et comme j'ai dit que je ne voulais pas... Je me suis fait, tu vois, une bonne prison pour la liberté dans la contrainte. Et j'y crois vraiment.



Dans la mythologie grecque, les Spartoi ou Spartes, littéralement les « hommes semés », naissent des dents du dragon tué par Cadmos. Semés en terre sur les conseils d'Arès, le dieu de la guerre, ils surgissent du sol et s'entretuent, à l'exception de cinq d'entre eux qui aideront Cadmos à fonder Thèbes.

Ici, les Spartoi ont répondu à un appel virtuel lancé par des chercheurs pour expérimenter une nouvelle vie dans une zone radioactive de la planète. C'est que le monde est totalement, globalement, tragiquement googlisé, trans-humanisé, asservi à la logique des nouvelles technologies. Les cinq candidats volontaires à un ailleurs réhumanisé voient leurs codes génétiques modifiés à partir de cellules souches appartenant au loup. Dans leur tentative de retour à la vraie vie, nos têtes brûlées vont devoir réapprendre quelques fondamentaux : la chasse, la vie en groupe, la sexualité...

LES RÉSIDENCES

Cette saison nouvelle prend la forme d'une aventure naissante. Nouveaux projets, nouveaux défis, nouvelles rencontres.

Les résidences aux découvertes

Forts du travail d'accueil de jeunes compagnies développé depuis 2015 dans notre salle *les découvertes*, nous poursuivons cet axe en lien avec le territoire et la Région Nouvelle Aquitaine.

Accueil de compagnies avec l'aide de la Région Nouvelle Aquitaine.



COMPAGNIE EN APARTÉ

(compagnie de théâtre bordelaise) **"Strip"** du 25 septembre au 6 octobre.

La **Cie En Aparté** est une compagnie de théâtre bordelaise dont l'ambition principale est la création de spectacles vivants. Elle défend une écriture contemporaine en lien direct avec le plateau. Ainsi, ils voient la création comme un processus toujours en mouvement, afin de rester ancrés dans le présent.

"Ils sont armés : ils ont la brutalité de leur innocence et l'égoïsme de leur amour. Ils sont deux et ne se connaissent pas.

C'est l'histoire d'un amour nécessaire mais solitaire. Chacun d'entre eux n'existe qu'à travers le regard de l'autre et toute erreur pourrait être fatale.

C'est un huis clos aux allures de ring, un champ de bataille. Commence alors un jeu de pouvoir et de domination. Pour gagner, il n'y a pas de limite. Les amalgames se multiplient, les limites de chacun se brouillent, leurs idées ne sont plus claires. L'alcool a cet avantage : il fait disparaître la peur. Jusqu'au défi ultime : celui de l'amour."

Écriture et mise en scène : Marie-Lise Hébert - Assistante création : Julie Thomas

Avec : Diane Lefébure et Mathieu Dufour

Projet soutenu par La compagnie des Marches de l'été, La Boîte à Jouer, Le Théâtre des Chimères.

Sortie de résidence le 6 octobre à 19h00. Entrée libre. Déconseillé aux moins de 15 ans.

Vous retrouverez la compagnie, dans le numéro de janvier. Propos recueillis par Valérie Valade.



COMPAGNIE DU CHIEN DANS LES DENTS

(compagnie de théâtre bordelaise) **"Ce que nous ferons"**

du 19 février au 2 mars 2018

"Pour venir nourrir l'écriture de ce projet, nous mettons en place une démarche de création participative avec le désir de rencontrer, de chercher et d'écrire en relation avec un public. À ce titre, nous invitons des personnes à témoigner et à s'interroger sur l'avenir (leurs projets, réels et imaginaires ; la vision qu'ils ont du monde de demain). Ces moments de rencontre constituent différentes strates qui serviront l'écriture d'ensemble. Ces expériences deviendront nourriture pour le récit. De la parole récoltée à la prise de parole au plateau, nous construirons avec un nous inclusif, un récit collectif. Ce volet du projet s'intitule : Aller-retour Bordeaux Bergerac.

Écriture collective de et avec – Lætitia Andrieu, Bergamote Claus, Thomas Groulade, Brice Lagenèbre, Anaïs Virlovet
Création son/lumière – Vincent Bourgeau

Coproductions – Le Melkior Théâtre/Gare Mondiale (Bergerac), Agence culturelle de Dordogne, IDDAC (Institut Départemental Développement Artistique Culturel), Bourse à l'écriture de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) Aide à la résidence – Conseil régional ALPC (Nouvelle-Aquitaine), Ville de Rennes.

Date de création – Automne 2018 – festival Trafik – Bergerac

Sortie de résidence le 2 mars. Entrée libre.

Retour en images Cie En Aparté

Photos Guy Labadens



Les résidences aux découvertes

Accueil de compagnies en création



LES TRAPPEURS DE MOUCHES

(groupe d'artistes bordelais) - Du 9 au 13 octobre.

"Aux prémices de la pluie", leur spectacle en cours de création, est entre danse et théâtre, une pièce qui s'articule autour de trois personnes, chacune avec son identité, son imaginaire et son espace dans lequel elle évolue. Leurs histoires s'entremêlent sur un lieu commun qui s'ouvre vers le public, invité dans l'intimité au présent de ces trois personnes.

Avec : Cyprien Faini, Julie Gerardi et Matthieu Luro.

Conception : Laurine Clochard - **Accompagnement :** Elise Lestié

Partenaires : Théâtre National Bordeaux Aquitaine, Université Bordeaux Montaigne, Cie Lullaby, La Maison Broche, Association El Pueblo, Théâtre des Chimères.

Présentation d'un état de travail le 13 octobre à 19h00.



COMPAGNIE SED ETIAM & LE DUO ORPHÉO

(artistes du Pays Basque) Du 14 au 17 septembre.

Ils ont présenté en **ciné musique improvisée** le film **HAXAN**, une histoire de la sorcellerie à travers les âges avec Pascale Fauveau à la flûte et Lutfi Jakfar à la batterie. Chef d'oeuvre cinématographique inclassable, le film muet « Haxan, La Sorcellerie à travers les Âges » réalisé en 1922 par Benjamin Christensen, est surtout un récit poignant de l'âme humaine en Europe, et de la répression de la sorcellerie par l'Eglise.

Sortie de résidence le 17 septembre à 19h00
Entrée libre – Film déconseillé aux moins de 13 ans.



GNAC GNAC (artistes du Pays Basque)

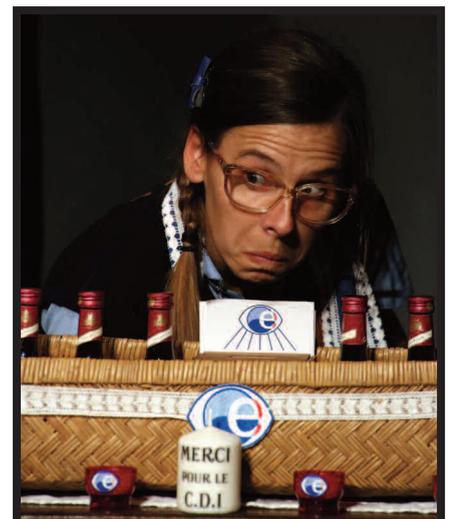
continue ses recherches autour de leur création, **"Prête à l'emploi"** du 1 au 5 novembre.

"Marre d'être chomeur, précaire, intérimaire, artiste, intermittent ? Viens découvrir la méthode "Prête à l'emploi" ! Une méthode MIRACULEUSE qui te permettra de retrouver le chemin du plein emploi. Grâce à la méthode, la lumière de Pôle Emploi brillera de nouveau dans ton cœur."

Spectacle de rue créé par Natacha Sansoz et Prunelle Giordano

Mise en scène : Sophie Metrich.

Présentation d'un état de travail le 4 novembre à 16h30. Entrée libre





COMPAGNIE DIES IRAE

(compagnie bordelaise)

du 10 au 18 janvier 2018

Projet soutenu par l'Atelier des Marches (Le Bouscat), l'IDDAC.

“What Happened to Sam et Bob”

Invitation au voyage, à l'errance, à la ballade des « songwriters », de ville en ville, de paysage en paysage, d'une forêt à l'autre, d'une mer à une autre, d'un champ à l'autre : Qu'est-il arrivé à Sam et Bob? Deux hommes se rencontrent devant nous.

Se connaissent-ils déjà? Est-ce la première fois? Se sont-ils vus hier? Que nous racontent leurs objets? Leurs visages? Leurs vêtements? D'où viennent-ils? Où vont-ils? S'ils ne sont ni une incarnation de Beckett ni de Dylan, leurs mots, leurs musiques, leurs chants inventent un univers en écho à ces deux artistes.

Ils sont nos errants. Dans un monde où il est tant question de mouvement, de migration, ils errent et voyagent. La poésie regarde, chante et écoute le monde...

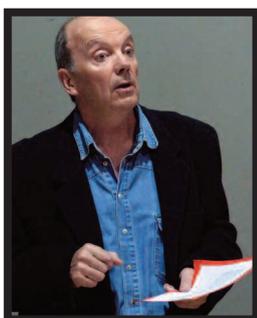
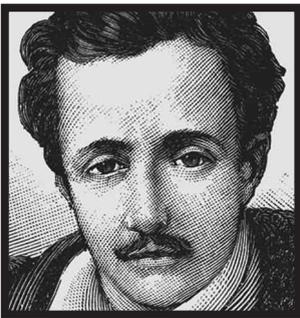
Ecriture et mise en scène : **Matthieu Boisset**

Création sonore : **Karina Ketz**

Distribution : **Benjamin Ducroq, Fred Guerbert, Matthieu Boisset**

Date de création – Mars 2018 – l'Atelier des Marches (Le Bouscat)

Présentation d'un état de travail
le jeudi 18 janvier à 19h. Entrée libre



FESTIVAL LORALDIA/THÉÂTRE DES CHIMÈRES

Création pour le Festival Loraldia Bilbao :
“Anton Abbadia” sur un texte de **Patxo Telleria**
Co production Théâtre des Chimères.

Le Festival Loraldia vise à promouvoir la production culturelle basque. Dans cette nouvelle création, **Txomin Heguy** contera sur scène la vie d'Anton d'Abbadie, accompagné du groupe **On Proiektua**, sous la direction musicale de **Xabi Zeberio**.

Résidence le 7 mars 2018



COMPAGNIE DES FIGURES

(compagnie bordelaise)

du 31 janvier au 5 février 2018

“Fassbinder (funérailles)”

Ils adaptent le roman biographique *Fassbinder, La Mort en Fanfare** écrit par **Alban Lefranc** en 2012. Pour ce faire, **Matthieu Luro**, directeur artistique de la compagnie, a fait appel à **Sarah Clauzet** et **Florence Louné** pour glisser les mots de l'auteur dans la bouche des acteurs. Car ce qui caractérise *La Compagnie des Figures*, c'est la force artistique qu'elle trouve dans le collectif.

Ce spectacle est un hommage, à sa façon, une cérémonie, funéraire et festive.

Aujourd'hui, ils montent **Fassbinder (funérailles)** et sont neuf au plateau : **Sarah Clauzet, Gabriel Haon, Jonathan Harscoët, Kevin Jouan, Florence Louné, Matthieu Luro, Estelle Magaud, Romain Martinez et William Petipas**.

COPRODUCTION : La Compagnie des Figures, Lieu Sans Nom, La Manufacture Atlantique, Théâtre des Chimères.

PARTENAIRES : Région Nouvelle Aquitaine, Université de Bordeaux, Skiud Web, DFX PROD.

Première résidence en octobre 2016
Sortie de résidence le 5 février 2018



MAËLLE GOZLAN

du 25 juin au 1er juillet 2018

“Une jeune femme s'envisage”. (titre provisoire)
Texte de **Didier Delahais**, mise en scène **Jean-Marie Broucaret**.

Maëlle Gozlan, comédienne formée au conservatoire de Bordeaux. Ce projet est basé sur son expérience de salariée dans une boutique “La brioche dorée”. Didier Delahais écrit le texte à partir des improvisations et souvenirs de Maëlle.

Production : “J'adore ce que vous faites” - Bureau d'Accompagnement et de Production Spectacle Vivant

Présentation d'un état de travail à confirmer.

LES TAUPES SECRÈTES

(compagnie bordelaise)

Philippe Rousseau du 12 au 22 mars 2018

“Je suis riche de mes vols”, écrit par **Philippe Rousseau**. C'est le récit à la première personne d'une personne qui se remémore son inceste ancien. Ce texte est nourri des dernières recherches en neurosciences qui décrivent les processus de défense du corps de la victime. La poésie du texte est ici au service d'une suggestion des mécanismes de protection et éventuellement de résilience de la victime. De plus, le texte n'est pas généré. L'auteur explique ce choix :

Surpris par le pourcentage de garçons incestés, animé par les questions de genre et en particulier leurs impacts sur la linguistique, j'ai écrit ce texte avec le choix d'un vocabulaire non-généré (par exemple, aucun adjectif changeant de son en changeant de genre n'est utilisé). Mais là encore, porté sur le plateau ce texte revient à donner à voir le corps d'un ou d'une personne.

En partenariat Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Université Bordeaux-Montaigne, L'I.D.D.A.C. Escale du Livre, Théâtre des Chimères.

Auteur-Acteur et Metteur en scène : **Philippe Rousseau**
Création prévue pour mars 2018

Présentation d'un état de travail à confirmer.



COMPAGNIE TRAVERSÉE

(compagnie de danse basée au Pays basque)
Johanna Etcheverry - du 16 au 21 juillet 2018

“Pasaia sumatuak / Paysages entrouverts”, spectacle de danse contemporaine en dialogue avec la musique, la vidéo et les lumières, nourri de travaux d'investigation menés dans quatre lieux du Pays Basque : le lavoir de Labastide de Clairence, la forêt d'Iraty, le village abandonné d'Arizakun et la montagne Artzamendi.

Présentation d'un état de travail à confirmer.

COMPAGNIE LE PAYS LOINTAIN - Gilles Jolly - du 23 juillet au 3 août.

“Être dans ce qui s'en va” d'après “Les oiseaux” de **Tarjei Vesaas**, mis en scène par **Jean-Marie Broucaret**. Gilles Jolly est comédien fidéliste au Théâtre des Ateliers à Aix en Provence.

“Être simple d'esprit exclut Mattis du travail, d'une vie sociale et amoureuse normale. Il ne peut prendre pied dans une vie quotidienne. Son rythme n'est pas compatible avec celui des autres. Et surtout il ne voit pas la vie comme tout le monde, mais comme une transfiguration de la réalité. Gilles Jolly n'est pas Mattis, le simple illuminé imaginé par **Tarjei Vesaas**. Mais il lui ressemble comme un frère au point que l'histoire de Mattis qu'il raconte, résonne en lui jusqu'à le troubler.”

Présentation d'un état de travail à confirmer.

LES ACCUEILS

Les rendez-vous des "découvertes" permettent aux compagnies de rencontrer le public lors de soirées particulières : accueil de compagnies invitées, présentation de travaux effectués par les amateurs en formation et les créations des compagnies qui ont été en résidence aux découvertes.

Accueil de spectacles aux découvertes



THÉÂTRE REGARDS

Dans le cadre d'un compagnonnage - (Compagnie amateur créée par d'anciens participants aux ateliers et à la formation Chimères).

"La réunification des deux Corées"
de Joël Pommerat
Mise en scène Jean-Marie Broucaret.

"On était comme deux moitiés qui s'étaient perdues et qui se retrouvaient". Des routes pour se chercher, se retrouver, s'égarer... Déroutes parfois, mais l'amour toujours et dans tous ses états. Le Théâtre Regards visite une des pièces de la grande maison de Joël Pommerat.

Avec : Marie Bernard, Florence Boucher, Alain Chaperon, Mado Elhuyar, Sandrine Froissart, la participation complice de Patxi Uzcudun.

le 27 janvier 2018 à 20h30
le 28 janvier 2018 à 17h00



Photo : Guy Labadens

COMPAGNIE DES FIGURES (compagnie bordelaise)

"Fassbinder (funérailles)",
C'est l'histoire d'un homme, et celle de la rébellion de la jeunesse allemande des années de plomb. Cet homme, c'est Rainer Werner Fassbinder, véritable machine à fabriquer des films entre 1966 et 1982. Les séquences de la pério-hittléenne, la montée en puissance d'un gouvernement sécuritaire, les attentats de la Fraction Armée Rouge : l'Histoire de l'Allemagne moderne est distillée dans les histoires de RWF

Avec : Sarah Clauzet, Gabriel Haon, Jonathan Harscoët, Kevin Jouan, Florence Louné, Matthieu Luro, Estelle Magaud, Romain Martinez et William Petipas.

Suite à leur résidence de création de février 2018, Présentation :

Le 7 avril 2018 à 20h30 et le 8 avril 2018 à 17h00



THÉÂTRE EN ACTION

(Compagnie installée en Charente).

"L'effacement" mise en scène de Renata Scant.

"Inès est une femme âgée. Par de menus faits du quotidien, son fils s'aperçoit qu'elle perd un peu la mémoire, se répète, a des comportements inhabituels. Sans doute les premières atteintes de la maladie d'Alzheimer. Mais, pris dans l'urgence de ses activités, une élection en cours, il n'y prête pas grande attention. Jusqu'au jour où sa mère exhume des documents anciens de 39/40, la guerre d'Espagne, les camps de réfugiés, qui vont lui révéler des pans d'histoire oubliés et l'obliger à se confronter à sa propre histoire."

Avec : Renata Scant et Cédric Corbiat

Le 11 mars 2018 à 17h00



COMPAGNIE DU SÛR SAUT (compagnie bordelaise)

"Tango, virage poétique",
D'après les fables de Jean de la Fontaine. Nos deux personnages quittent Chateauroux au début du XXème siècle et se lancent dans un road-movie, un voyage initiatique à travers les grands espaces provinciaux. Ce spectacle est aussi l'occasion d'un travail de recherche sur le registre littéraire de la Fable, sur le théâtre, visuel et silencieux.

Ecriture et mise en scène : Anthony Tricard
Avec : Céline Pirés et Anthony Tricard

Le 28 avril 2018 à 20h30 et le 29 avril 2018 à 17h00

- Renseignements : 05 59 41 18 19
- Pas de réservation téléphonique.
- Bureaux ouverts de 9h à 13h et 14h à 17h30
- Du lundi au vendredi
- Entrée générale : 10€ / Tarif réduit : 8€
- Enfant : 4€ (de 4 à 12 ans)
- Sauf "Screen man" (billetterie Biarritz Culture)
- Entrée libre pour les répétitions publiques et sorties de résidence.



EL TEATRE DE L'HOME DIBUIXAT

dans le cadre de la programmation Jeune Public de Biarritz Culture

"Screen man" (théâtre d'objet)

Pomodoro, souhaite devenir clown dans un cirque, ses camarades de classe ne le comprennent pas et se moquent de lui. Screen Man lui ouvrira le chemin menant à ses rêves. Manipulation d'images, de marionnettes et d'objets évoque cette marche de la vie, portée par le désir de faire de nos rêves une réalité. Un spectacle magique et tendre qui apporte l'espérance d'une étoile filante.

Auteur/ acteur/manipulateur : Tian Gombau
Direction: Panchi Vivó et Tian Gombau
Musique originale et dessins : Panchi Vivó
Scénographie / objets / marionnettes: Isa Soto

le 25 avril 2018 à 17h00 / Voir billetterie Biarritz Culture



Répétitions publiques

Formation à la direction d'acteurs et à la mise en scène

Ces répétitions seront ouvertes à un public intéressé et observateur du travail à chaque fin de stage, un dimanche par mois. Venez découvrir les coulisses de la formation.

Les dimanches : 15 octobre, 26 novembre, 3 décembre, 21 janvier, 4 et 25 mars, 22 avril, 6 mai, 17 juin.

16h00 à 18h00 - Entrée libre.

Présentation publique des états de travail de fin de trimestre de la formation approfondie 2e année. Le 10 décembre la formation présentera des extraits de l'auteur Anokh Lévin.

Les dimanches
10 décembre 2017, 18 mars et 10 juin 2018
17h - Entrée libre.

LA FORMATION

La formation



Stage aux découvertes Terminales et Secondes option théâtre Lycée Gaston Fébus - Orthez

La compagnie considère comme essentiels les échanges avec la population et le développement de la pratique théâtrale, tant auprès des enfants que des adultes.

Aussi nous menons, avec différentes structures culturelles, un véritable travail de formation et de découverte du théâtre. C'est par cet ancrage indispensable que se constitue un véritable public.

L'ensemble de l'équipe artistique participe à ces actions : Sophie Bancon, Catherine Mouriec, Patxi Uzcudun.

À cette équipe de base, s'ajoutent des comédiens de la région, désireux de suivre un parcours avec notre compagnie dans le domaine de la formation théâtrale : Peyo Anido, Florence Boucher, Jean-Marie Broucaret, Prunelle Giordano, Claire Grimbert, Txomin Héguay, Amaia Hennebutte, Guy Labadens, Marine Marty, Sandra Villegas.

LES ATELIERS / STAGES

Cette saison vous offre de nombreuses possibilités de vous confronter à la pratique théâtrale, quels que soient votre âge et votre expérience (débutants, confirmés, amateurs, professionnels...).

- **18 ateliers** de pratique amateur ont lieu chaque semaine sur Biarritz, Bayonne, Anglet, Boucau, Hendaye et Capbreton pour les enfants à partir de 6 ans, les ados et les adultes.

- **1 week-end par mois**, nous avons une formation approfondie : cette année a lieu la deuxième année.

À la même fréquence, nous ouvrons cette année une **formation à la direction d'acteur et la scénographie**

- De nombreuses interventions en milieu scolaire de la maternelle à l'université, sur l'Agglomération, le département et le sud des Landes.

- Des accompagnements de projet de classe

- Un partenariat d'option à Orthez, Tarbes et Saint-Jean Pied de Port.

- Des stages sont prévus :

Terminales option théâtre Lycée Gaston Fébus – Orthez du 23 au 25 janvier 2018 aux découvertes

Pour les enseignants du CNR de Bordeaux

Pour les ateliers d'entraînement au Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence, **du 11 au 14 novembre** (animé par Jean-Marie Broucaret sur les fondamentaux du jeu de l'acteur, présentation d'un état de travail le 14 novembre

Pour les enseignants, les élèves du conservatoire Maurice Ravel
Pour les formateurs des Chimères
Pour les amateurs et les professionnels au Cerisier à Bordeaux

Depuis plusieurs années, le Conservatoire Maurice Ravel propose, dans son cursus, des Cartes Blanches aux compagnies du terrain, afin que les élèves goûtent à des pédagogies différentes.

Cette année nous accueillerons trois groupes aux découvertes. **Le cycle I, en janvier et février 2018**, se penchera sur la relation au partenaire, un partenaire "personne" ou un partenaire "choeur", en se basant sur le texte "Ravie" de Sandrine Roche. C'est Txomin Héguay qui conduira ces séances.

- Nous développons aussi le secteur Culture Santé en partenariat avec

l'Hôpital de Jour adultes et ados de Bayonne
l'ESAT Celaya de Cambo
l'ESAT de Biaudos, de l'Hôpital de Cadillac
l'Hôpital marin d'Hendaye.

Très souvent ces années se concluent par une présentation publique sous la forme d'état de travail et de spectacles pour les ateliers.



Atelier Adultes Anglet - Faim de travaux 2017

LES CRÉATIONS

Les créations 2017



VOYAGES PERPENDICULAIRES

Les 16 et 17 septembre, (et du 12 au 15 septembre des séances scolaires) en collaboration avec la ville d'Anglet et dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, le Théâtre des Chimères a présenté une promenade littéraire théâtralisée à la Chambre d'Amour, là où est née la vocation de Georges Guynemer qui s'enthousiasmait de voir les avions de guerre faire escale sur le terrain installé sur le sable.

Tout au long du parcours, les comédiens ont fait vivre des extraits de textes de Jules Roy, St Exupéry, Rostand, Vian....

Conception et mise en jeu : Catherine Mouriec et Patxi Uzcudun
Avec : Peyo Anido, Sophie Bancon, Nicolas Beaufort, Jean-Marie Broucuret, Marine Marty, Catherine Mouriec, Patxi Uzcudun
Régie technique : Julien Jeanjean
Aide technique : Marie-Hélène, Marie-Julienne, Txomin.

En images (Guy Labadens)





DERNIER RAYON

de Joël Jouanneau - Création de la version française.

Un jeune homme nous entraîne dans son souvenir, ou dans son rêve, celui de quand il était un enfant de 7 ans, un peu timide, un peu prudent, un peu nouveau, sorti de son tunnel. C'est le vieil Aldébaran, qui l'accueille, cet enfant, au coeur du village de Saint André du Loing.

Le vieux lui propose alors une randonnée à vélo, pour lui transmettre les plaisirs et les dangers de la campagne, les difficultés et les gloires de l'effort sportif, la force et la délicatesse du relais.

Pour lui transmettre... un art de vivre et pour apprendre lui aussi beaucoup à travers cette transmission, apprendre à aller au bout de son chemin."

Une fable touchante sur la transmission, avec musique en direct. Adaptée de la pièce de Joël Jouanneau qui marie le sensible du quotidien à la poésie qui ouvre nos vies.

REPRÉSENTATIONS (en français et basque)

Le 12 novembre 2017 : Azpeitia (basque) - **Soreasu Antzokia** - 17h00

Du 17 au 18 novembre 2017 : Mauléon (basque/français) - **Le 18 novembre (tout public en français) Salle Maule Baïtia** - 21h00

Du 21 au 23 novembre 2017 : Biarritz (Biarritz Culture) (français/basque) - **le 22 novembre (tout public en français) - Le Colisée** - 19h

Du 8 au 9 décembre 2017 : Hasparren (Serv.culturel/Asso Eihartzea) (français/basque) - **Le 9 décembre (tout public en basque) Salle Mendeala** - 20h

Le 15 décembre 2017 : Tolosa (basque) - **Theatre Leidor** - 20h30

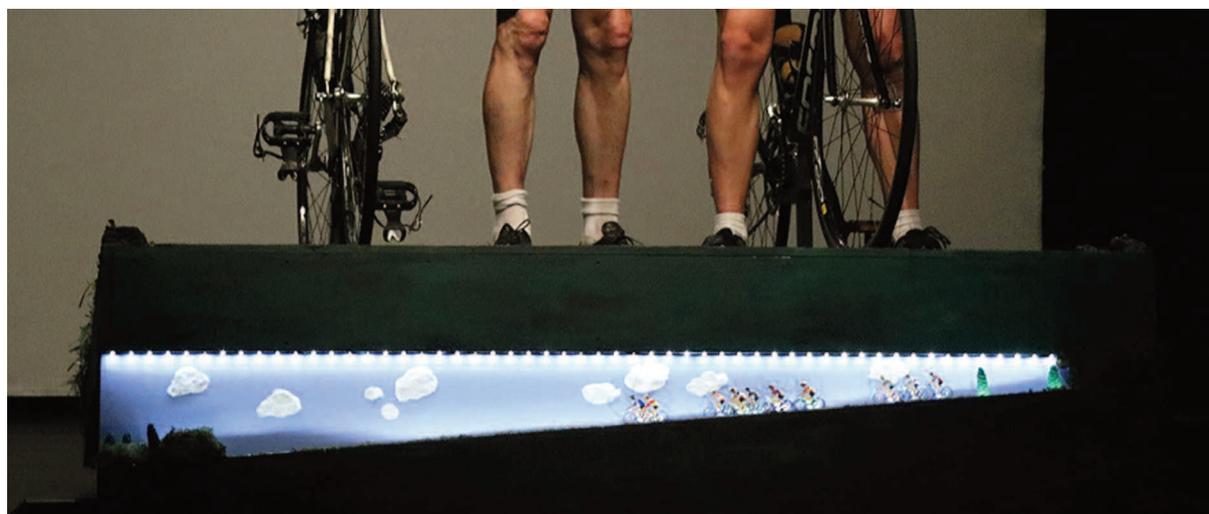
2018 - Urnieta (basque) à confirmer

Le 24 avril 2018 : Orthez (64) - (français)

Le 19 au 20 mai 2018 : Jours Heureux Anglet (64) (français) à confirmer

Du 26 au 27 mai 2018 : Mai du Théâtre à Hendaye (français) à confirmer

Photos Guy Labadens



LES CRÉATIONS

Les créations 2017



BABEL MARKET

Dans le cadre de la semaine de la diversité organisée par la ville de Bayonne.

le mercredi 29 novembre - Place des gascons à 10h00

le samedi 2 décembre - Carreau des halles à 11h00

Venez tirer au sort une scène sur le stand théâtral de **Babel market** et les acteurs se mettront en jeu immédiatement. Ils vous interpréteront des textes contemporains sur le thème de la différence.

Cette différence qui est toute la richesse de notre humanité et parfois si difficile à vivre au quotidien. Mais au théâtre on en rit, tellement les situations peuvent paraître dérisoires quand elles prennent vie sur une scène, au milieu des produits du marché !

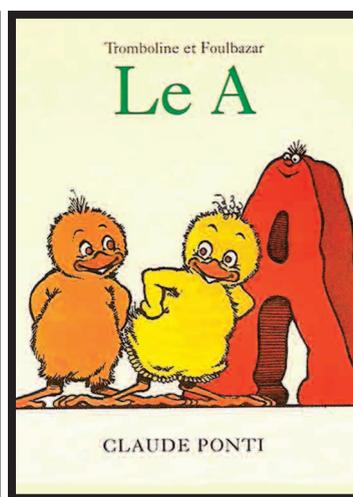
Les créations 2018 - travaux de recherche



Florence Boucher



Claire Grimbert



Claude Ponti

TROMBOLINE ET FOULBAZAR - de Claude Ponti - Création fin d'année 2018

Nous avons choisi six albums de Tromboline et Foulbazar (La boîte, Le A, La voiture, Le cauchemar, Le château fort, L'avion), pour en faire une seule histoire, comme une série de découvertes que l'enfant parcourt en se laissant emporter par son imaginaire.

"Tromboline et Foulbazar sont deux poussins, récemment sortis du nid. Chacun de leur côté, ils découvrent une boîte en carton, et décident de s'en faire une maison. Dans cette maison, des tas d'objets, à commencer par la lettre A. Ça tombe bien, la maîtresse a demandé d'étudier le A, alors ils se lancent dans l'exploration de ce A énorme, à leur façon : en le chatouillant, le lançant, en l'effrayant..."

Mise en jeu : Catherine Mouriec - Scénographie et costumes : Sophie Bancon
Avec : Florence Boucher et Claire Grimbert

Notre rencontre avec les albums de Claude Ponti nous a immédiatement donné envie de voir ses histoires sur un plateau, parce que nous avons ri, tendrement, de ces personnages et de leur rapport au monde, parce qu'ils nous parlent de notre humanité la toute première

Nous avons eu envie de nous plonger dans le monde de la petite enfance (3/5 ans) qui ne disparaît jamais vraiment tout à fait. L'enfant regarde le monde et interprète le réel à travers son imaginaire non encore organisé par la société, avec ses règles, ses exigences.

Nous voulons célébrer la force de l'imaginaire dans ce qu'elle apporte à la vie de rêve, de découverte d'émotion, et combien elle nous aide à grandir et à pousser toujours nos limites, et ce à tout âge. Raconter une histoire par les sens plus que par le sens.

Colombie / Festival international de Théâtre de Manizales



DOS HERMANAS / DEUX SOEURS

Nous avons créé la version espagnole du spectacle *Deux soeurs* de l'auteur colombien Fabio Rubiano, puis traversé l'océan, pour la présenter au **Festival International de Théâtre de Manizales en Colombie** les **4 et 5 octobre**.

Paroles de spectateurs : Mágicos momentos que no te puedes perder / Moments magiques à ne pas rater!

Franc succès de la compagnie! et émotion garantie ! : l'auteur et metteur en scène Fabio Rubiano du Teatro Petra a assisté au spectacle avec Marcella, comédienne et co fondatrice qui avait joué le rôle d'Oliva, rôle tenu par Sophie. Une belle rencontre, des projets et l'envie de travailler des deux côtés de l'océan ! À suivre !

Des photos et quelques notes sur des carnets pour illustrer cette belle aventure.

Je regarde la cordillère des Andes qui vient mordre les hauts quartiers de Bogotá. Relief sauvage et grandiose à l'exacte frontière d'avec la civilisation des hommes, en un combat constant entre une nature démesurée et une humanité concentrée et fourmillante. Bogotá comme un chaudron à 2640 mètres d'altitude.

Pollution majuscule, circulation frénétique, boulimie, à la volée, des coins de rues, où les relents de friture des épis de maïs se mêlent aux subtiles senteurs des jus de fruits exotiques et aux effluves corsées des expressos exprimés.

Colombie andine des zones caféières et des bananeraies, terre des rêves dorées et mortifères du mytique Eldorado, roche noire et souterraine veinée du vert des Esmeraldas.

Sur un mur de l'appartement que nous occupons, une reproduction d'un tableau de Botero montre un homme criblé de balles qui tombe d'un toit, le pistolet au poing. PABLO ESCOBAR

La Colombie de ce mois d'octobre 2017, étire ses doutes entre les espoirs d'une paix retrouvée et les accès exémateux d'une violence endémique.

Comment sortir des obscurités d'un passé récent et ouvrir les portes à un monde nouveau ? La Colombie ne croit pas encore à ses renaissances...

Mais la gentillesse, la politesse attentive de ses gens ; mais l'humour, parfois noir mais toujours nourri de vitalité ; mais les rêves de voyages et d'études de ses jeunes gens audacieux ; mais les messages en couleurs de ses fresques murales, ses musiques des rues ; mais l'ondulation des hanches et la vieillesse dansante...

Et la question qui revient, à la fois inquiète, curieuse et gourmande : "¿ Que opinas de Colombia ?" .

Il est 6 heures du matin à Bogotá.

Il y a quatre jours à peine, le festival de Manizales accueillait, enthousiaste, la version, jouée en espagnol par les actrices du Théâtre des Chimères, de la pièce de l'auteur colombien Fabio Rubiano, "Deux sœurs".

Je pense alors qu'il appartiendra à la nouvelle génération, sur cette belle lancée, de trouver un mode de compagnonnage nouveau avec cette Amérique latine, si proche, en demande et en offre. Il lui revient de l'inventer.

En France, il est 13h. Demain, exactement 24h plus tard, nous débarquerons sur le vieux continent. Un saut de puce...

Jean-Marie Broucayet - Bogotá, lundi 9 octobre.



Journal de bord : Suite à des changements de vol l'équipe est divisée en deux groupes.

Manizales jour 1 :

Les équipes 1 et 2 sont enfin réunies à Bogota, les premiers un peu plus frais que les seconds ! Au lit très vite pour prendre le vol de 5h pour Peirera. Puis, traversée d'un bout de pays en bus - on s'accroche à son siège - paysages magnifiques, secousses, "tiens, c'est pas des cafésiers, ça?" et nous voilà POR FIN! à Manizales. Bel accueil et un café (colombien, bien sûr) dans un bar situé... dans une cathédrale ! (cf photo 2)

Manizales jour 2 :

Au théâtre El Galpon, on gueuse les décors avec des morceaux d'hommes! (cf photo 3). Le décor est parfait. Paula et son équipe ont fait un super boulot de reconstitution. Notre sol blanc, c'est les anciens calicos du festival... Ça ne peut que porter !

En taxi à Manizales, c'est comme un baptême de grand 8. Le trac. Comme toujours avant de jouer. Mais là... c'est le trac colombien. Le soir de la première représentation, 5 minutes avant de jouer, les lumières nous lâchent. Pantxo à feu et à sang, tel un capitaine sur un navire à la dérive, il dompte les projecteurs de face et réussit un éclairage de fortune. Ouf ! Sauvés !

Avant la deuxième représentation, on casse un verre. On nous en prête deux autres, un peu trop grands : "medio vaso de cerveza" devient énorme, on se noie en répétition, difficile de continuer la scène, entre mousse de bière et fous rires !

Deuxième représentation : encore ce foutu trac. Toujours là celui là. Pas resté à Biarritz, lui ?

Et puis, ce soir, dans le public au premier rang : Fabio Rubiano, l'auteur et Marcela Valencia sa comédienne, tenante du rôle d'Oliva dans "Dos Hermanas" du Teatro Petra. Autant dire qu'on avait la pression façon Veuve Clicquot secouée, mais en pire ! (cf photo 1 et 4)

Et ... Ça l'a fait ! Public enthousiaste, applaudissements nourris et repas au restaurant avec Fabio et Marcela... Comme des envies que ça continue cette affaire...

MERCI MANIZALES ! Catherine Mouriec.





TRANCHES DE VIE

Nous sommes très heureux de reprendre "Tranches de vie". Ce spectacle a été réalisé à partir de textes écrits par des patients accueillis en séjour de répit au pavillon Ribadeau-Dumas de l'hôpital marin d'Hendaye, dans le cadre de Culture Santé.

Le 3 novembre 2017 - 20h30

Salle Agora de St Xandre près de La Rochelle.



DEUX SOEURS

Oliva raconte à sa sœur Alis que son mari lui est infidèle. Mais qui est la maîtresse ? Un mois plus tard, elle soupçonne sa sœur. Deux mois plus tard, elle découvre qu'il s'agit bien de sa sœur. Trois mois plus tard, Alis lui avoue presque tout. Trois ans plus tard, les deux sœurs se rencontrent...

En six épisodes, dans une chronologie bouleversée, Fabio Rubiano, auteur majeur de l'Amérique latine contemporaine, retrace l'histoire de cette trahison.

Une comédie décoiffée et défrisante, une comédie tirée d'une tragédie, où se heurtent la trahison et la passion, l'infidélité et l'amour, le cabotinage et la sincérité, le réel et l'imaginaire.

Avec une pincée d'Almodovar, un zeste de Tarantino, et des bruitages -en direct- comme au cinéma. Et le rire, réponse du théâtre au drame, exutoire à nos peurs et à nos faiblesses, le rire, à la fois grinçant et jubilatoire, le rire revitalisant devant le spectacle de nos vies....

11 janvier : Théâtre – La Baleine à Onet le Château dans le cadre des rencontres professionnelles de Régions en scène à Rodez

2 février 20h30 : Salle Paul Eluard Centre Culturel Sarlat

Dans le cadre de Théâtre en Dracenie / Scène conventionnée Draguignan

15 février : Vidauban

17 février : Les Arcs

19 février : Trans en Provence

21 février : Le Muy

24 février : Taradeau

26 et 27 février : Le colisée Biarritz (1séance tout public en français et deux séances scolaires en espagnol).

Entre le 5 et le 8 mars - Festival DFeria Donostia/San Sebastian (à confirmer)



LECTURES

Anglet, en collaboration avec la Bibliothèque :

"Casse-croûte littéraires" : vous êtes invités à venir déjeuner à la bibliothèque en écoutant des textes lus par les comédiens des Chimères.

15 décembre, le 19 janvier et le 16 mars de 12 h 30 à 13 h 30 - Entrée libre.

"Lis-moi une histoire" : Le plaisir de se faire raconter une histoire, de se laisser emporter dans l'imaginaire.

8 novembre, 6 décembre, 10 janvier, 7 février, 4 avril et 2 mai à 15h30 - Entrée libre - À partir de 4 ans

"Les mots animés" : lecture jeune public durant le festival Les Jours Heureux

"Lire à la mer" dans le cadre de la Bibliothèque des Plages : 2 rendez-vous sur juillet et aout.

Hendaye, la Médiathèque fête ses 25 ans :

"Lis-moi une histoire"
le 2 décembre à 16h en euskara et **le 9 décembre à 16h** en français.

Hasparren : deux lectures jeune public sont prévues en 2018, l'une en basque, l'autre en français.



ELLES S'APPELAIENT PHÈDRE

Deux comédiennes interprètent ici tous les rôles, glissent de la prose au vers, nous racontent "Phèdre" en interrogeant leur propre vie et la nôtre, au regard de la passion amoureuse. Dialogue qui pose encore aujourd'hui ces mêmes questions : la passion et le rejet. Une relecture de "Phèdre", charnelle, drôle, émouvante, terriblement contemporaine

Le 1er février 2018 à 14h30 (scolaire)
Salle Paul Eluard Centre culturel de Sarlat

Le 20 mars 2018 (scolaire)
St Gaudens