

2º Encuentro REDELAE



REDELAE nace en Octubre del año 2013 en Bayonne, Francia, en el marco del festival “Les Translatines”, cuando varios festivales de artes escénicas de Europa y Latinoamérica se reúnen con el objetivo de establecer colaboraciones para el fomento de las artes escénicas entre ambos continentes.



Como propuesta de ejecución de dicho encuentro, se estableció un plan de trabajo que debería desarrollarse con la finalidad de alcanzar una serie de objetivos acordados por todas las partes. Este plan de trabajo se resumía en:

- Reforzar la estructura interior de la red
- Estrechar las relaciones resultantes del encuentro
- Perpetrar colaboraciones
- Intensificar la corriente de información que fluye de uno a otro continente
- Comenzar a hacernos visibles hacia el exterior a través de una web, así como elaborar una imagen-marca de la red
- Diseñar y gestionar un segundo encuentro en el año 2014 en la ciudad de Manizales dentro del Festival Internacional de Teatro.

Desde esos inicios, la red se puso en funcionamiento y comenzó a trabajar para su afianzamiento mediante la consecución de los objetivos principales propuestos para este primer tramo de recorrido. Dichos objetivos eran fundamentalmente consolidar nuestra estructura y potenciar las características que nos identifican.

Podríamos sintetizar nuestras características como red en estos puntos:

- Corresponsabilidad de sus miembros.
- Su ámbito de actuación, que al mismo tiempo es su soporte filosófico, es contribuir a la construcción del espacio cultural común euroamericano.
- Su estructura es nodal, abierta, horizontal y distributiva.

- Pretende la ayuda al desarrollo de las metas profesionales de las personas que quieran acercarse a la red.

El afianzamiento de la red ha venido determinado por la permanencia de la totalidad de los miembros iniciales y por el entramado cooperativo desarrollado en estos meses, que ha desembocado en el establecimiento de colaboraciones y proyectos entre sus integrantes. Ejemplos de esto son la estructuración de mejoras en la circulación de compañías dentro de los festivales asociados, acuerdos de colaboración, intercambio de conocimientos para la buenas maneras de la praxis gestora, intercambio fluido de información, entre otras.

Los festivales fundacionales de la red son:

-Festival Internacional de Teatro de Manizales. Manizales. Colombia.

-Festival "Les Translatines". Bayonne. Francia.

-Festival Cielos del Infinito. Patagonia. Chile.

-Festival CASA. Londres. Reino Unido

-Festival de las Artes Escénicas de Lima. Lima. Perú.

-Festival "El Quijote". París. Francia

-Muestra Iberoamericana de Teatro. Sala Verdi. Montevideo. Uruguay.

-Feria. Feria de las artes escénicas de San Sebastián. Donosti. España.

-Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. Cádiz. España.

-Festival Internacional de Sarajevo. Sarajevo. Bosnia&Herzegovina

-Festival Internacional de Arte de Calle "Mueca". Tenerife. España.

Tal y como había sido acordado dentro del primer encuentro en Bayonne, e incorporado en el apartado de eventos especiales programados en el XXXVI Festival Internacional de Teatro de Manizales (Colombia) bajo el epígrafe de "Palabras en Escena", tuvo lugar el 2º encuentro de la Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas (Redelae) los días 29 y 30 de agosto de 2014.

Durante estos dos días de trabajo, se trataron temas diversos que concernían a aspectos fundamentales para una progresión positiva del hecho asociativo y el trabajo en nuestra red.

De igual manera, hay que señalar que los días previos a dicho encuentro y con el ánimo de establecer marcos de referencia que ayudasen al 2º encuentro de la red, se desarrolló un seminario titulado "Redes de Artes Escénicas en Iberoamérica: Plataformas, circuitos y escenas para la circulación" en el que intervinieron destacados especialistas en gestión que articularon propuestas para una reflexión sobre las debilidades y fortalezas de las redes en artes escénicas.

Dentro del mismo seminario se desarrollaron presentaciones de diferentes redes y plataformas que trabajan la cooperación en artes escénicas y en el que se presentaron modelos y estructuras de funcionamiento en el ámbito Iberoamericano.



Durante estos meses de existencia de REDELAE, festivales y ferias de diversos países se habían interesado en conocer la dinámica de la red . En este sentido, y siguiendo nuestra filosofía de trabajo como plataforma abierta, se les cursó invitación para compartir nuestro camino y participar en el 2º encuentro para que así conocieran nuestra identidad programática y de funcionamiento y, si los estimaban oportuno, incorporarse al proceso iniciado unos meses antes. Dichos festivales y ferias fueron los siguientes:

-Festival Internacional de Teatro Palco & Rua de Belo Horizonte. Belo Horizonte. Brasil.

-Festival de Teatro de Rua Porto Alegre. Porto Alegre. Brasil.

-Festival de Teatro del Bio Bío. Concepción. Chile

-Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Bogotá. Colombia.

-Fira Tárrega. Tárrega. España.

- Encuentro Internacional de Escena Contemporánea Transversales. México.
- Festival de Teatro la Rendija. Mérida. México.
- Festival Internacional de Teatro- Sala de Teatro Justo Rufino Garay. Managua. Nicaragua
- Festival Internacional de Artes Escénicas de Panamá. Panamá.
- FITA - Festival Internacional de Teatro do Alentejo. Beja. Portugal.
- Festival Internacional de Teatro de Santo Domingo. Santo Domingo. República Dominicana.
- FUNDARTE - Festival de Caracas. Caracas. Venezuela.

En el primer día del encuentro, la dinámica de la sesión de trabajo fue la de informar de las acciones realizadas durante estos diez meses de gestión y hacer una presentación de cada uno de los festivales y ferias, tanto fundacionales como de aquellos que querían incorporarse a la red para un profundo conocimiento de las partes presentes.

La segunda sesión giró en torno a la discusión de aspectos de funcionamiento y en el establecimiento de líneas de trabajo de futuro. En este sentido se trataron aspectos determinantes para la concreción de proyectos relacionados con la dinámica futura de la red, tales como: Diseño y puesta en marcha de una plataforma de comunicación digital sostenible que potencie la relación y cooperación entre los festivales y ferias miembros, la articulación de propuestas estables para la circulación de artistas y compañías, el establecimiento de soportes para la formación de las personas que gestionamos estos eventos, así como el diseño de estrategias para la consecución de coproducciones entre festivales.

Las sesiones de trabajo finalizaron con la incorporación de los nuevos festivales que asistieron a este segundo encuentro de la red eurolatinoamericana, aumentando así el cuerpo estructural de la misma, su ámbito geográfico y las posibilidades de cooperación.

Hay que destacar también que se ratificó la filosofía de funcionamiento en la que se ha ido sosteniendo la red durante estos meses y que no es otra que la del trabajo basado en la corresponsabilidad de sus miembros y en la dinámica de cooperación directa a través de acuerdos puntuales para ir vertebrando la red como ente asociativo.

Estas acciones no impiden la posibilidad de articular proyectos a mayor escala de carácter público-privados para el beneficio general, relacionados en especial con materias tales como investigación, procesos formativos de amplitud académica o en el de articular estructuras con base legal para la búsqueda de recursos.

Cerrando esta convocatoria, la red acordó establecer un tercer encuentro en el año 2015 en el continente europeo